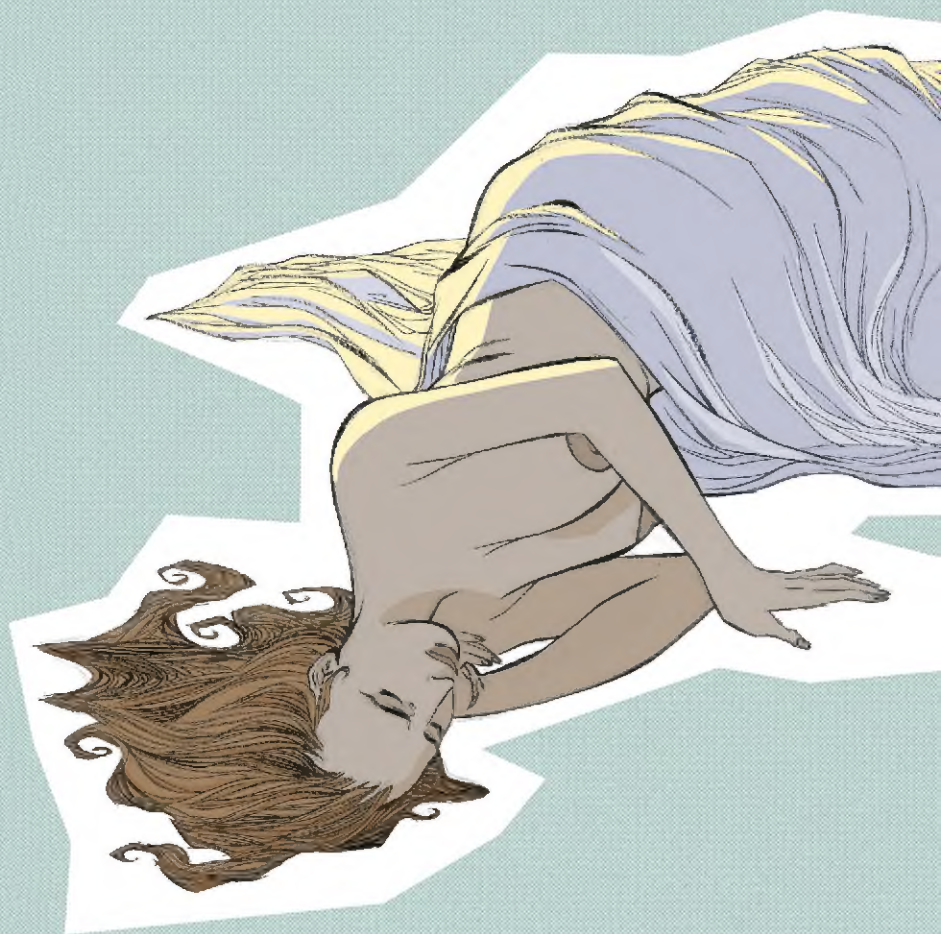


Olivier Pont

PECHOS



DARGAUD

*El paraíso en la tierra se encuentra entre los senos de una mujer,
sobre el lomo de un caballo, en las páginas de un libro...*

Proverbio árabe

Gracias

a Laurence, cuyos colores iluminan cada una de las páginas de este álbum,

a Eli por su mirada,

a Marie-Laure por haberme guiado hasta Sylvia,

a François por su escucha y su confianza,

y por supuesto a todo el equipo Dargaud.

Y gracias especiales a Sandrine por la portada.

A Sienna, mi sol.

PECHOS

Textes et dessins
Olivier Pont

Couleurs
Laurence Croix



DARGAUD

CHLOÉ





QUE SÍ,
I TE DIGO QUE LA
HA LARGADO ! II DUAM
DICE QUE HACE
2 SEMANAS !!

MENTIRA,
¿ 2 SEMANAS ? I
II LOS HE VISTO JUNTOS
EL MARTES !!



I EH ! VALE, LOS HAS
VISTO, ¿ 2 SEMANAS ?
COSAS COMO
ABRAZARSE
O ALGO ASÍ ?

I ¿ YO QUE SÉ ! I NO ME
QUEDE DELANTE PARA
VERLOS !



I TIA, NO
IMPORTA, HAGO LO
QUE QUIERO ! PFF...
SI LO SÉ ME PONGO
MI BAÑADOR
BRASILEÑO !

I NO TE
PONGAS
NADA, ES
MÁS DIRECTO
COMO
MENSAJE !



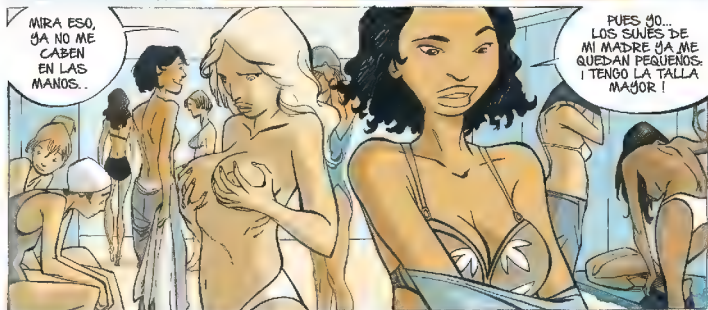
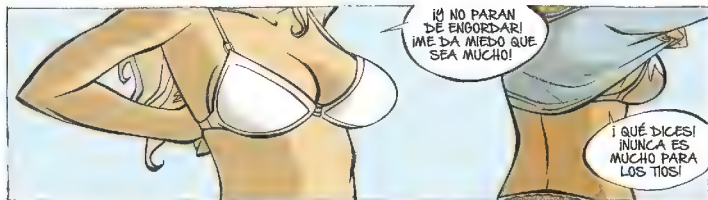
I BUENO, ¿O YA TE
LO HE DICHO ! II NICO
ESTÁ LIBRE !!

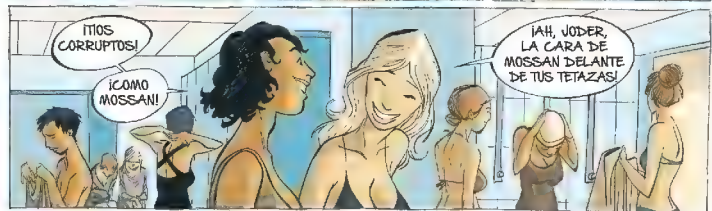
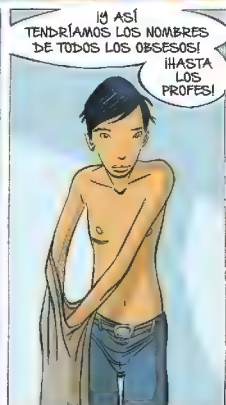


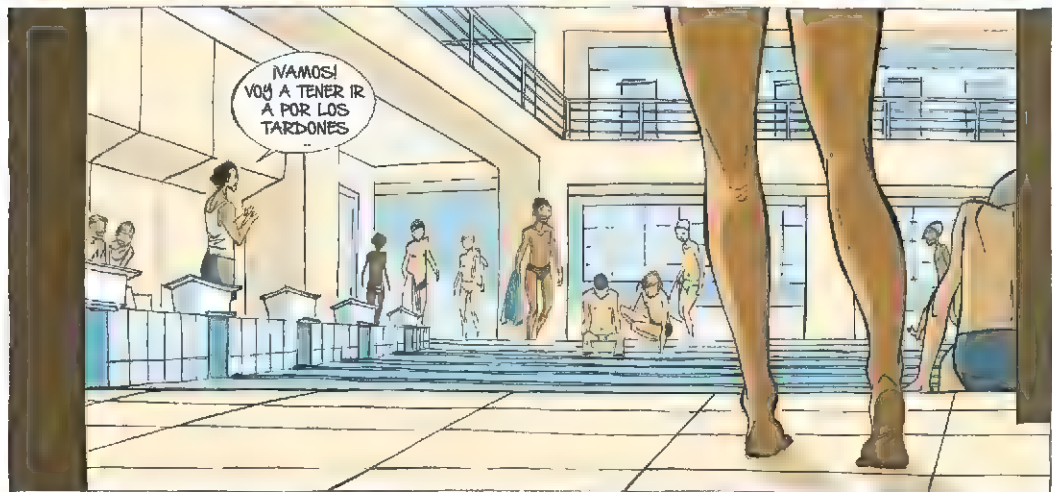
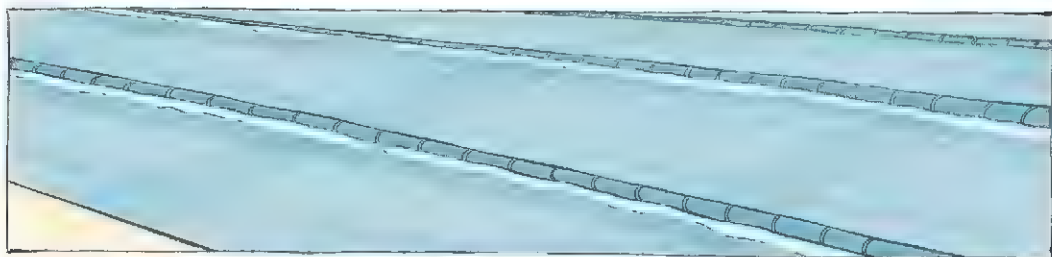
II TE CHOTEAS DE
MI CARA II NICO
LIBRE... I ¿O ME
LO COMO VIVO !

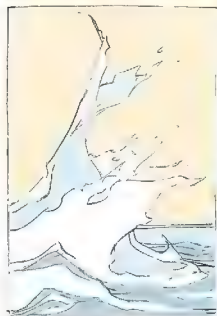
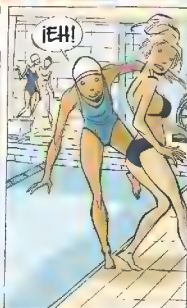
I EN TUS SUEÑOS !
APARTE, ES QUE NO
PUEDES II ESTÁS
CASADA !!

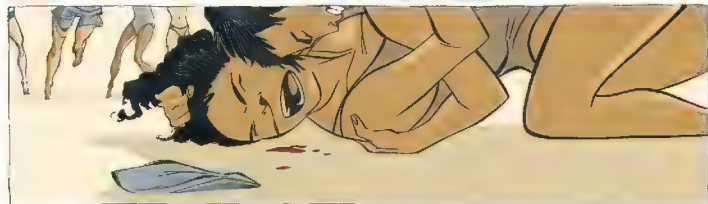






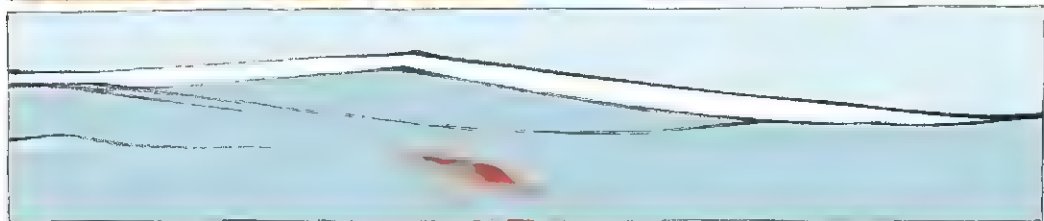


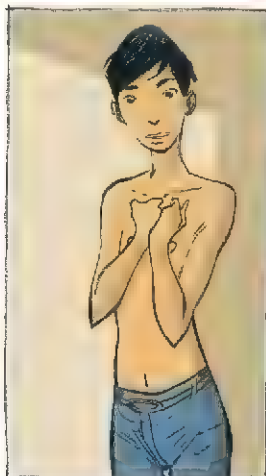
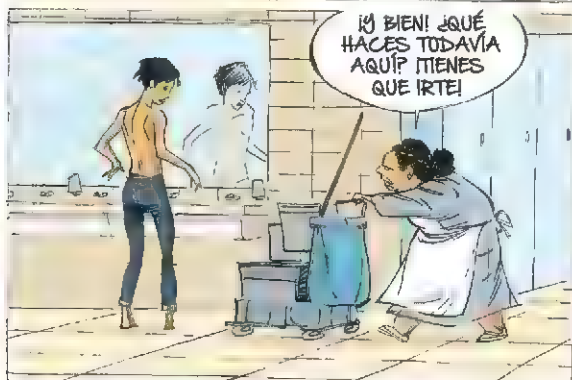
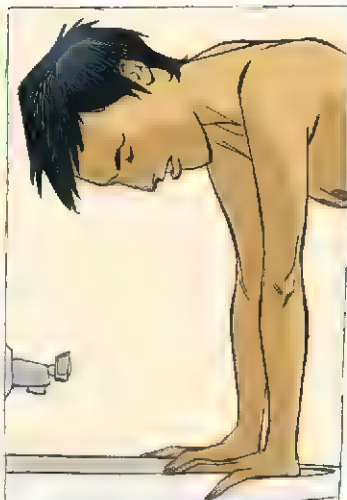
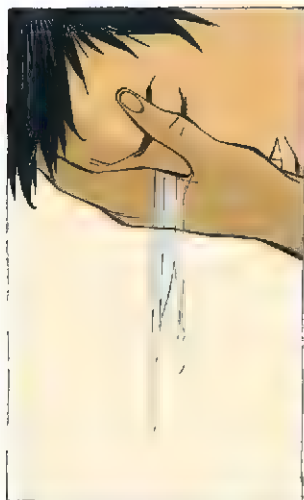


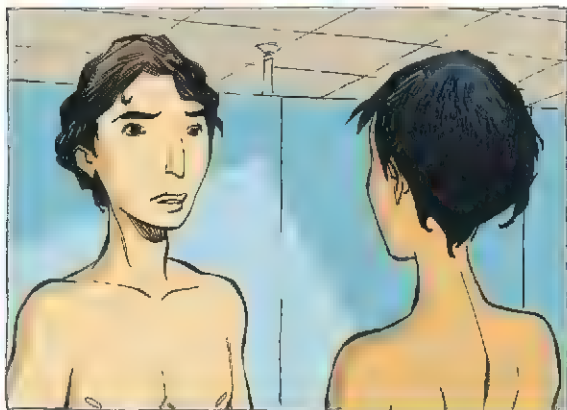
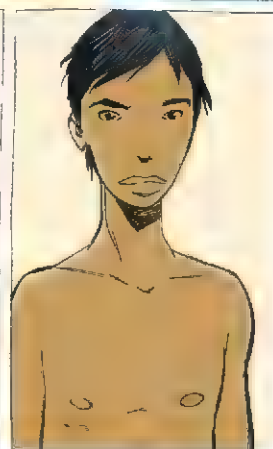
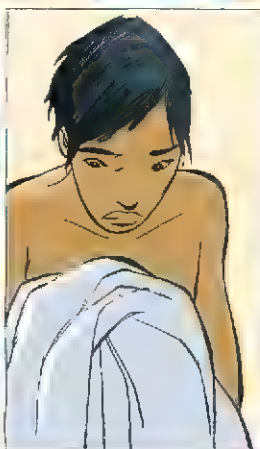
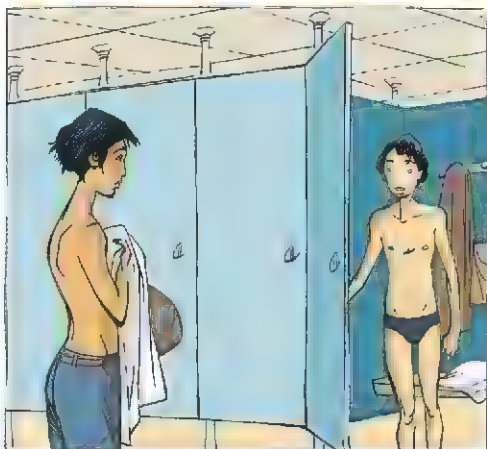
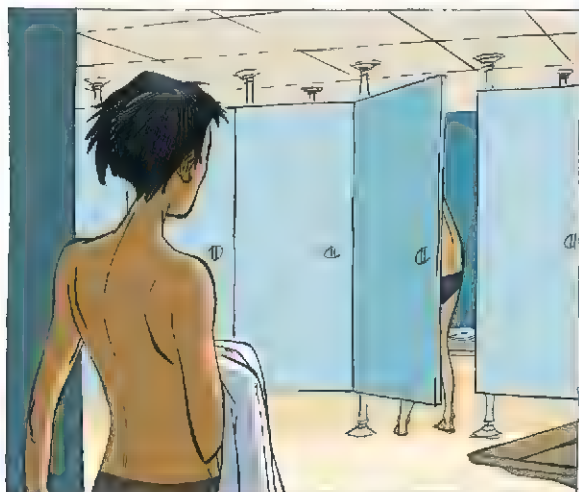


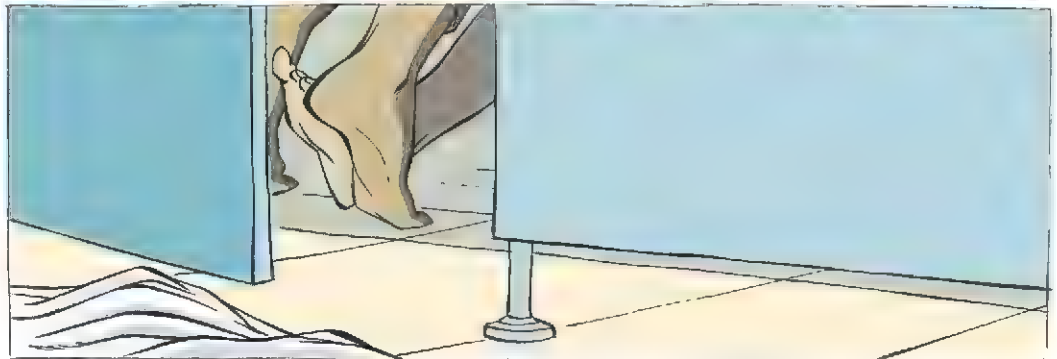
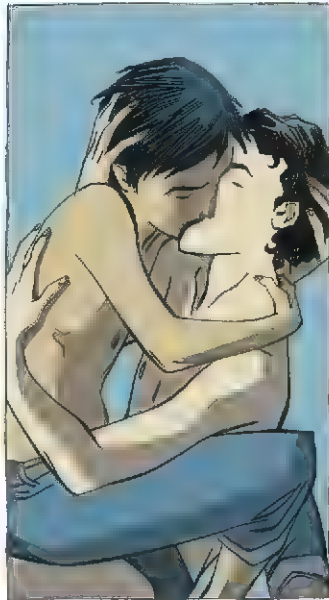
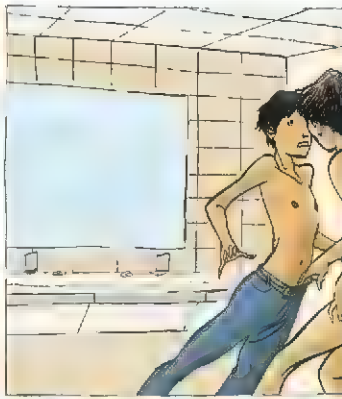
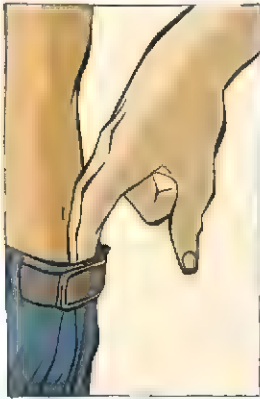


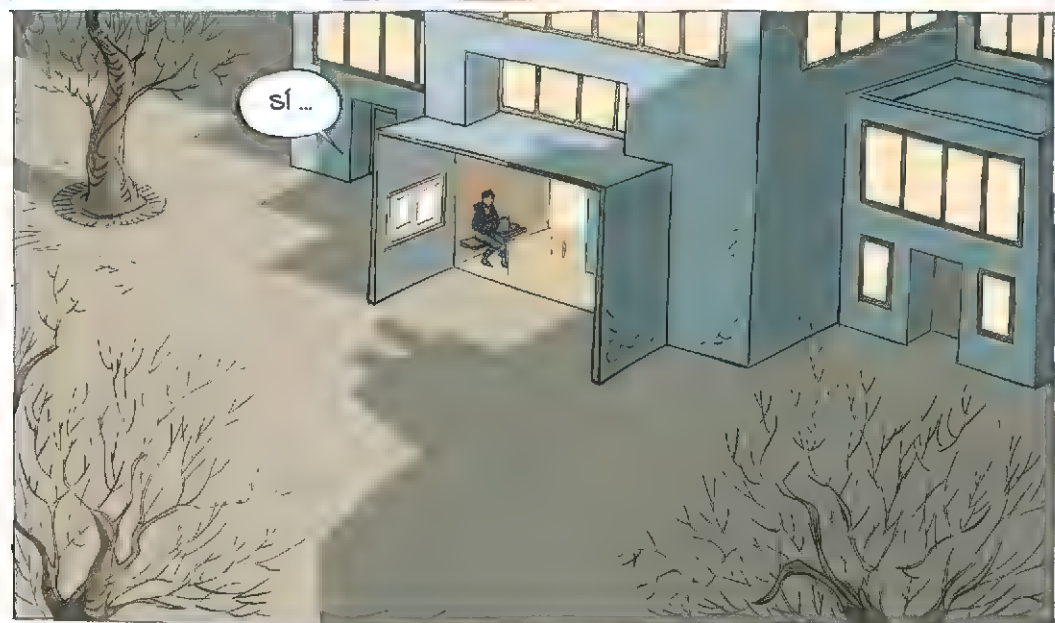
VE A CALMARTE
AL VESTUARIO
¡AHORA!





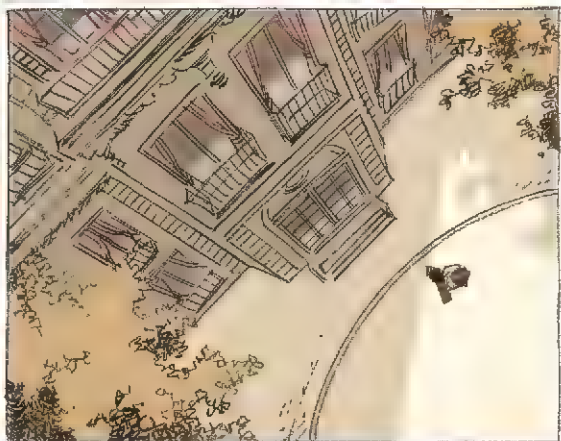
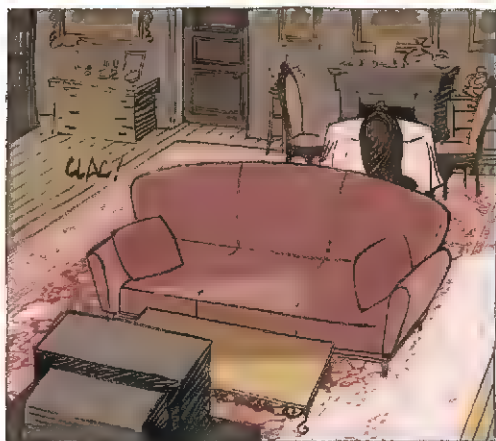
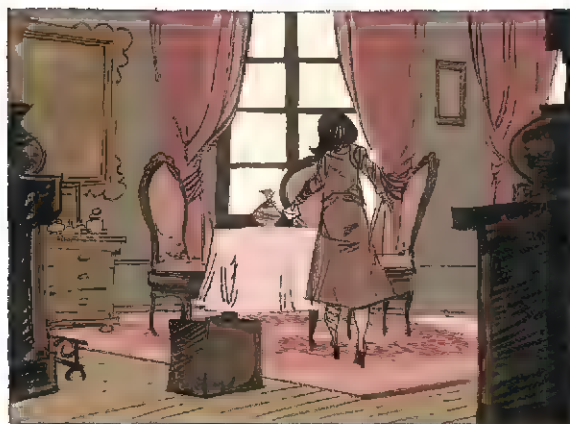


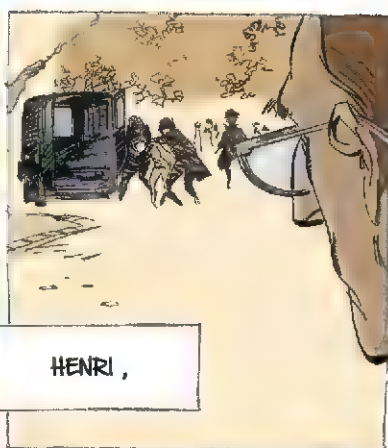




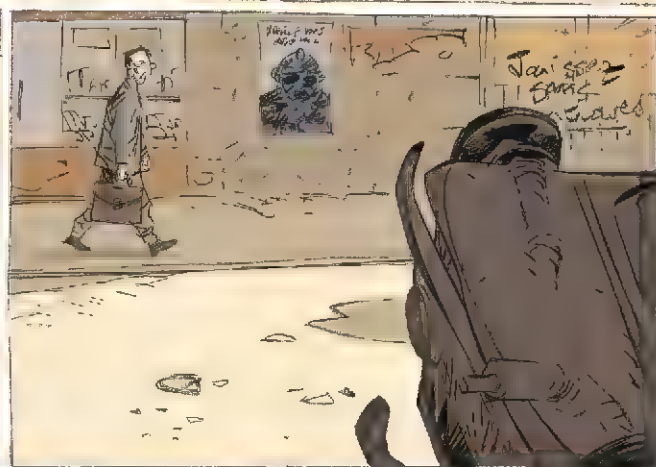
MATHILDE



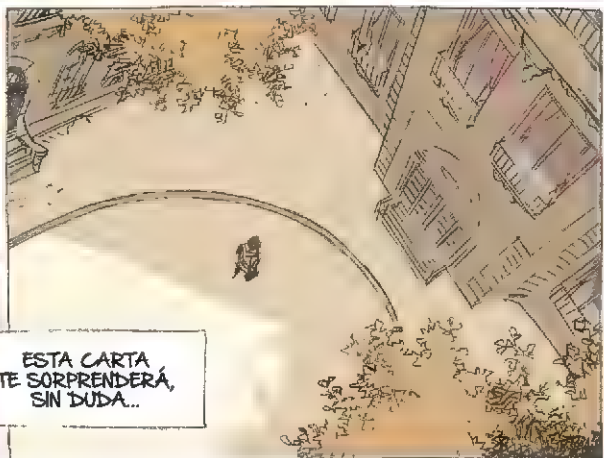


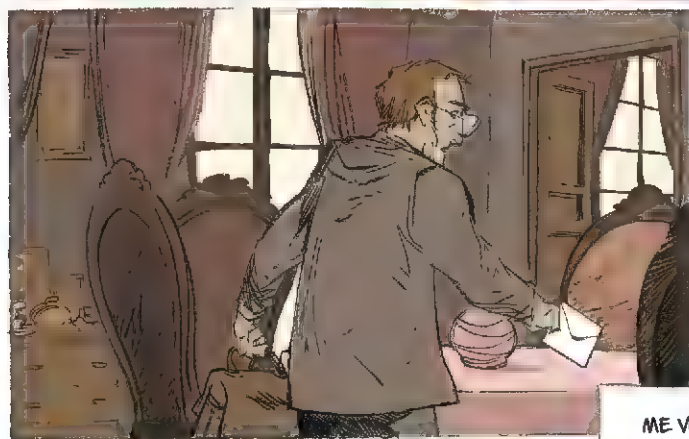
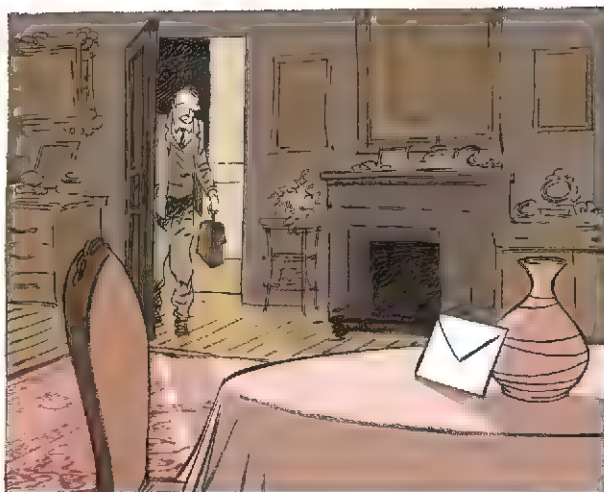


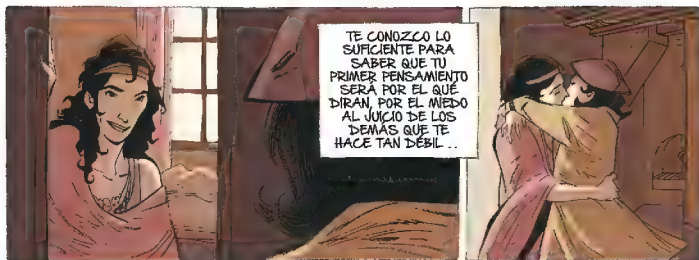
HENRI ,



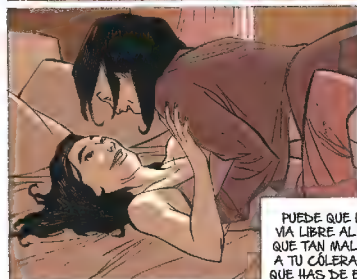
ESTA CARTA
TE SORPRENDERÁ,
SIN DUDA...



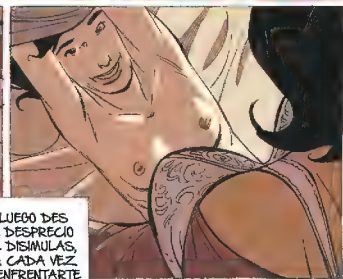




TE CONOZCO LO
SUFICIENTE PARA
SABER QUE TU
PRIMER PENSAMIENTO
SERÁ POR EL QUE
DIRÁN, POR EL MIEDO
AL JUICIO DE LOS
DEMÁS QUE TE
HACE TAN DÉBIL ...



PUEDE QUE LUEGO DES
VIA LIBRE AL DESPRECIO
QUE TAN MAL DISIMULAS,
A TU CÓLERA CADA VEZ
QUE HAS DE ENFRENTARTE
A LOS HECHOS, ¿QUE TUS
AMIGOS NUNCA HAN
SOSPECHADO ...



¿CÓMO PODRÍAN, POR OTRA
PARTE? NO TE RELACIONAS
MÁS QUE CUANDO ELLOS
TE LO PIDEN ...

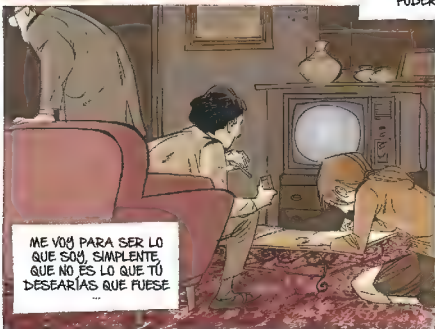
A VECES ES NECESARIO QUE
EL BARNIZ SE QUIEBRE, PERO
NUNCA A LA LUZ DEL DÍA ...



ME VOY, HENRI, PARA PODER
RESPIRAR AL AIRE LIBRE, SIN
MIEDO DE ESTORBAR, DE ESTAR
SIEMPRE FUERA DE LUGAR

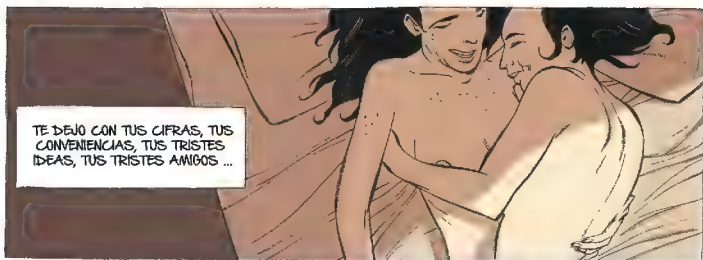


HACE YA DEMASIADO TIEMPO
QUE ME ASFIXIO EN TU
PEQUEÑO UNIVERSO MEZQUINO,
PODEROSO Y RÍGIDO...



ME VOY PARA SER LO
QUE SOY, SIMPLEMENTE,
QUE NO ES LO QUE TÚ
DESEARÍAS QUE FUESE





TE DEJÓ CON TUS CIFRAS, TUS
CONVENIENCIAS, TUS TRISTES
IDEAS, TUS TRISTES AMIGOS ...



NO TE TENGO POR UN
MONSTRUO, HENRI. SÓLO
POR UN HOMBRE ...



UN HOMBRE PEQUEÑO,
GRIS, PLANO... ¡Y SI NOS
VOLVIÉSEMOS A
ENCONTRAR HOY, NO TE
QUERRÍA COMO AMIGO...



PERO VAS A
HABLARME DE
LOS NIÑOS ...



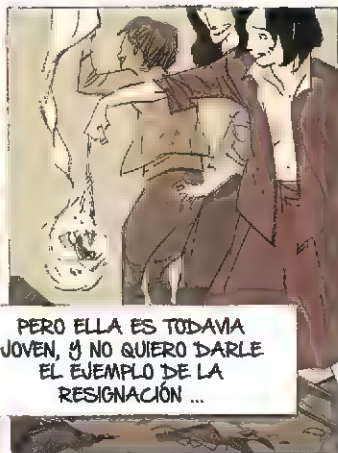
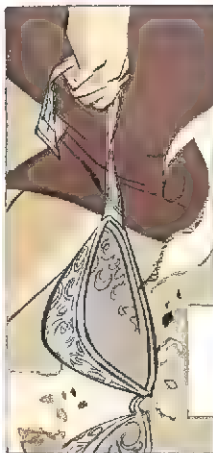
PARA JACQUES NO SOY
MÁS QUE UN MUEBLE
ENGORROSO QUE LE IMPIDE
IR Y VENIR A SU AIRE ...



COMO MUCHO,
ME DEVUELVE UNA
INDIFERENCIA CORTÉS
QUE SÉ, GRACIAS A TÍ,
EN QUÉ SE CONVERTIRÁ...



CON JEANNE, ES OTRA
COSA, Y NO VERLA TAN A
MENUDO ME PESARÁ ..



PERO ELLA ES TODAVIA
JOVEN, Y NO QUIERO DARLE
EL EJEMPLO DE LA
RESIGNACIÓN ...



SÉ QUE MÁS ADELANTE
COMPRENDERÁ MI GESTO,
QUE LE AYUDARÁ A CRECER
Y ME LO AGRADECERÁ ...

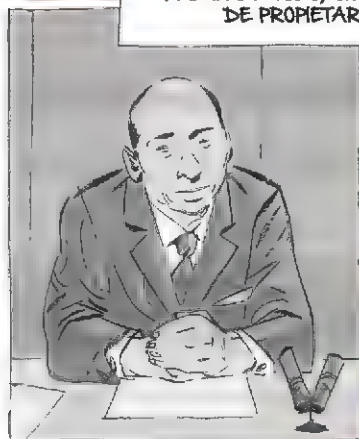
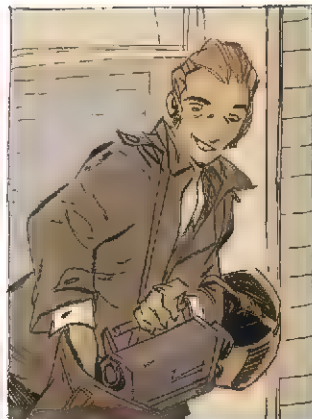


TE DEJO, HENRI.
TODO LO QUE SOY,
MI CORAZÓN, MI
CUERPO, MIS SUEÑOS
Y MIS IDEAS ...



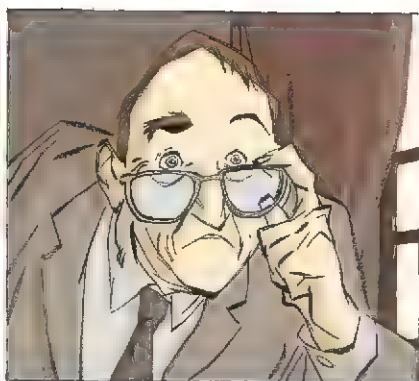
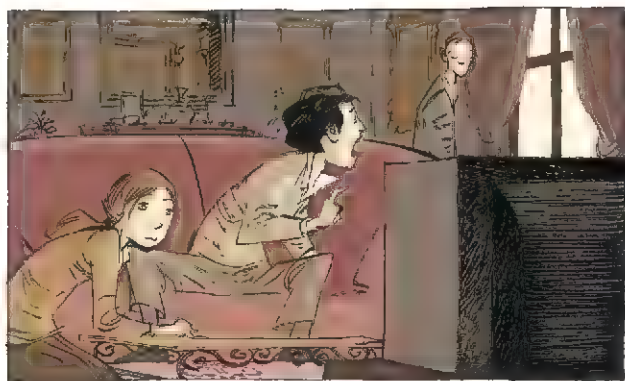


TODLO QUE NO TE INTERESA
DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, PERO
SOBRE LO QUE CONSERVAS, A
PESAR DE TODO, UNA MIRADA
DE PROPIETARIO ...

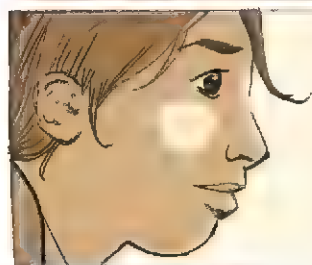


TODLO ESO EXPLOTA
EN ESTE BELLO MES
DE MAYO ...





AL FINAL DEL CUENTO,
NO HAS SABIDO
CONSERVAR
GRAN COSA ...

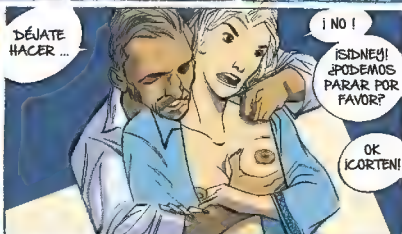
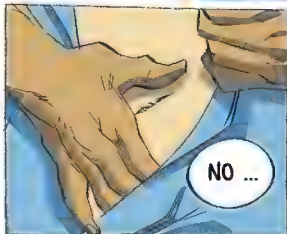


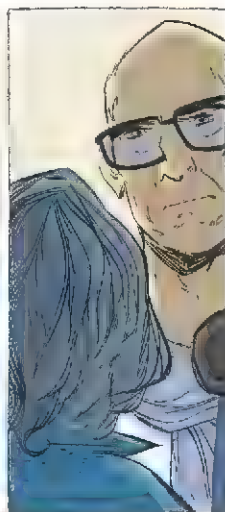
... Y A LA QUE PRETENDO
SEGUIR SIENDO FIEL.

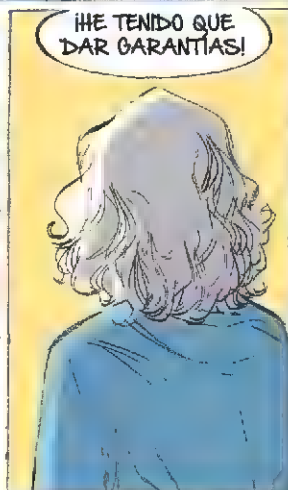


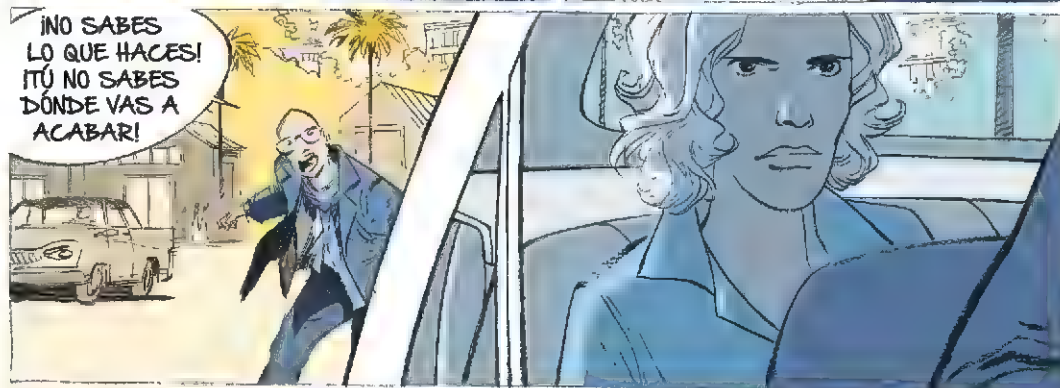
ALISON















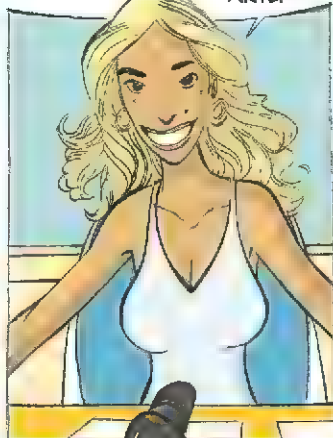




JALISON BRELIGHT
QUE DICE ADIÓS
AL CINE,
KELLY?

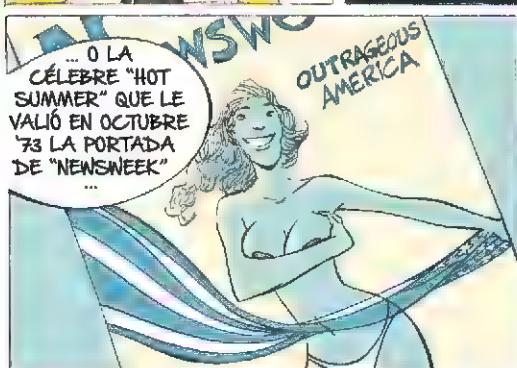
SÍ, RUPPERT.
LA ESTRELLA DEL
CINE ERÓTICO HACE
SU REVERENCIA ...

LA QUE SUS NUMEROSOS FANS
HABÍAN DENOMINADO "PECHOS
PERFECTOS" HA DECLARADO
HOY QUE NO DESEA CONTINUAR
SU CARRERA EN EL SÉPTIMO
ARTE.



DESCUBIERTA EN EL 72 EN
LA SERIE "RIVER HOTEL", SU
ESPECTACULAR FÍSICO LE
PERMITIÓ RÁPIDAMENTE
INTERPRETAR PRIMEROS
PAPELES...

...Y ENCADENAR
ÉXITOS COMO
"COLLEGE DREAMS",
"ALI DOES
DALLAS"...



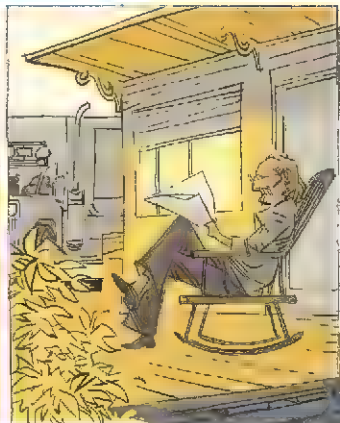
... O LA
CÉLEBRE "HOT
SUMMER" QUE LE
VALIÓ EN OCTUBRE
'73 LA PORTADA
DE "NEWSWEEK"
...

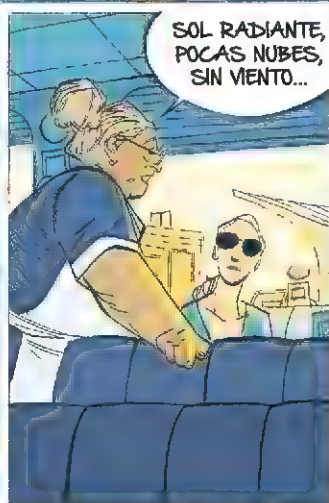
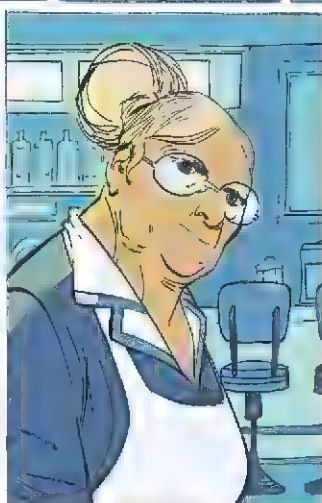
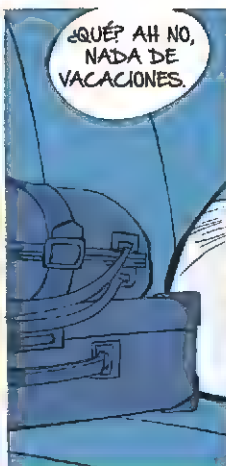


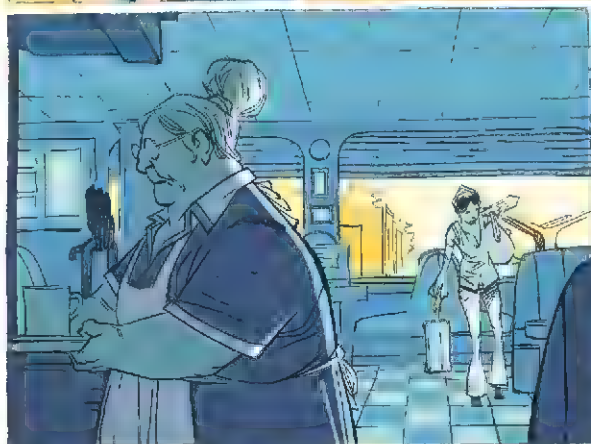
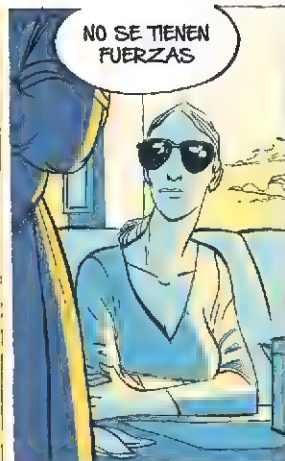
LOGRANDO POR FIN
EL RECONOCIMIENTO DEL
CINE MÁS TRADICIONAL.

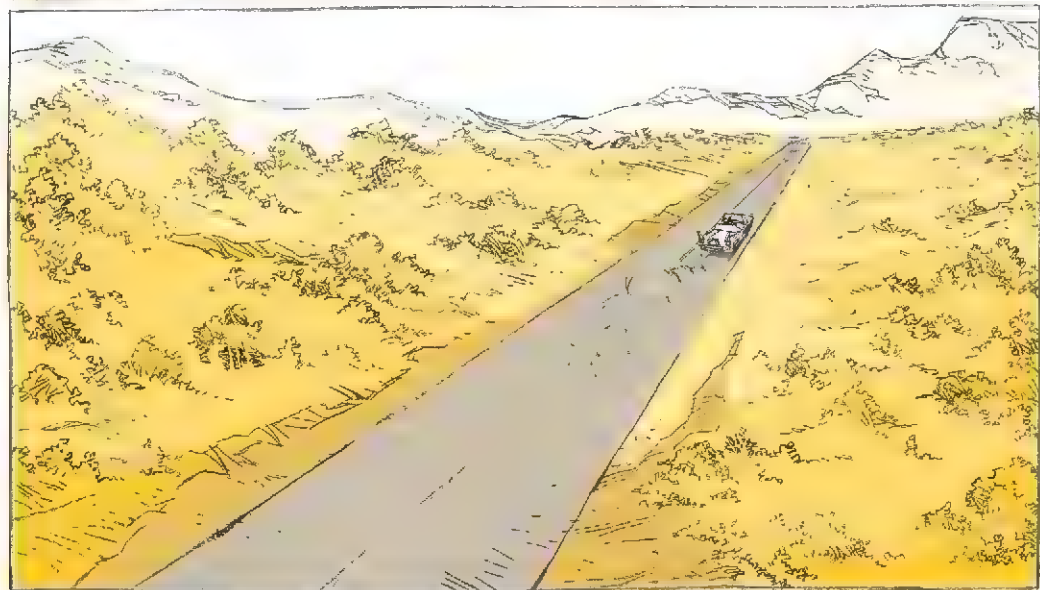
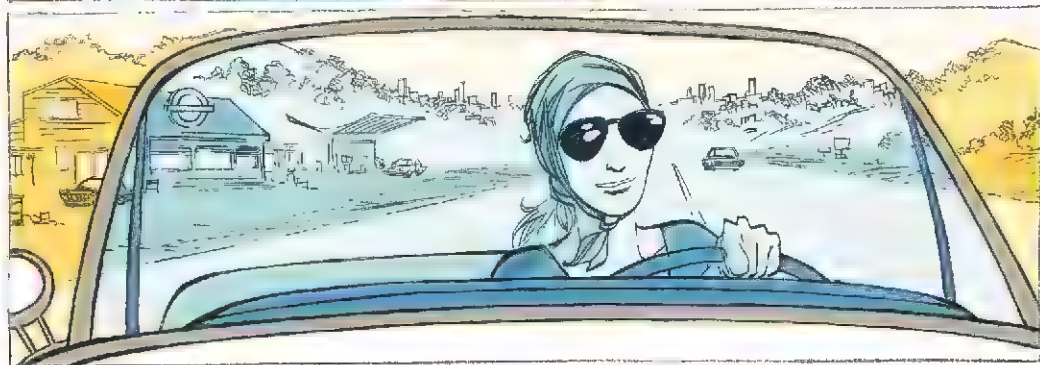
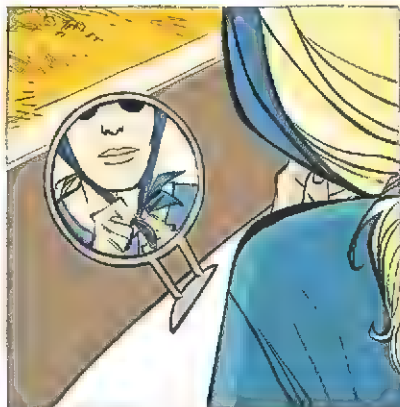
EN EFECTO,
RUPPERT...











SYLVIA

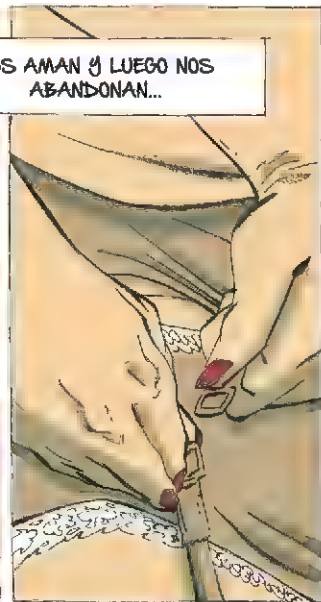




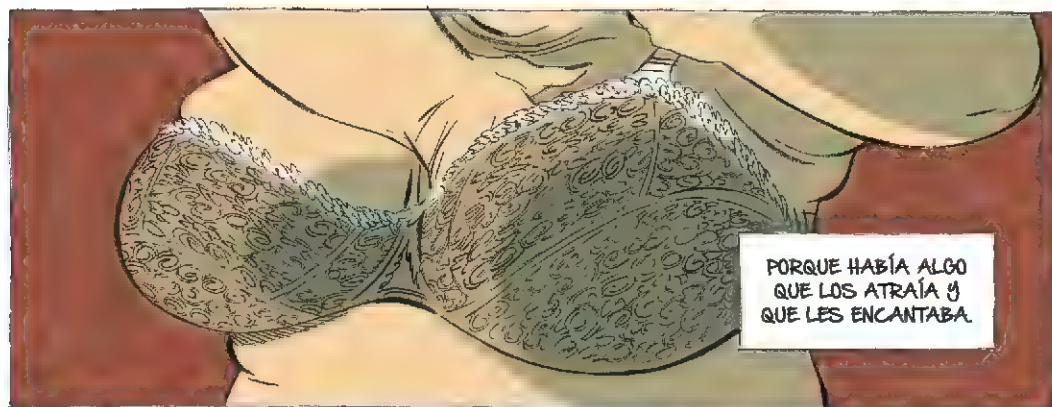
LOS HOMBRES SON ASÍ...



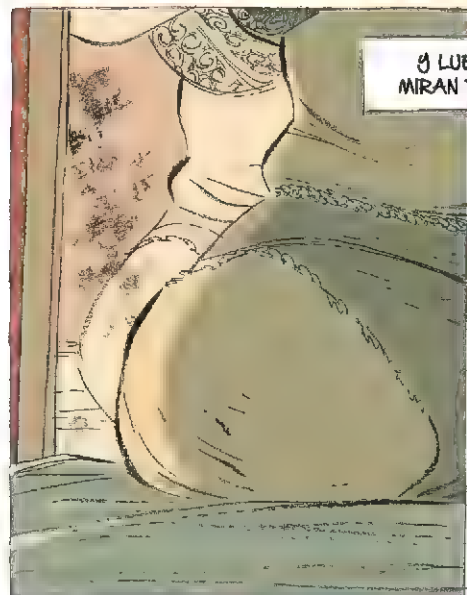
NOS AMAN Y LUEGO NOS
ABANDONAN...



AL PRINCIPIO, SUS OJOS
NOS DICEN QUE SOMOS
TODO PARA ELLOS...



PORQUE HABÍA ALGO
QUE LOS ATRAÍA Y
QUE LES ENCANTABA.



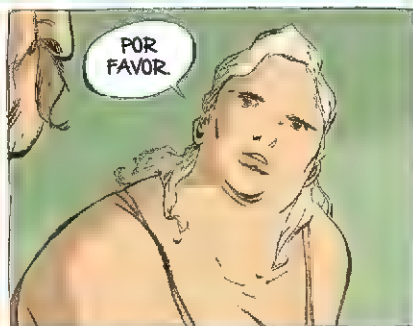
Y LUEGO, UN DÍA NOS
MIRAN DE OTRA FORMA...

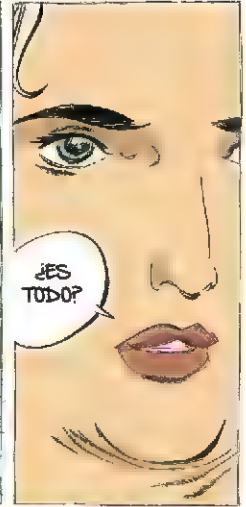


HAN TENIDO LO QUE
LES DABA PLACER...

QUEDA LO QUE NO
LES PLACE...







¿ES
TODOP?



SI.

ES MÁS
QUE SUFICIENTE
PARA LA FALTA
COMETIDA



LAS
FOTOS SON
VÁLIDAS
ANTE UN
TRIBUNAL.



CON ESTO,
TIENE TODAS
LAS CARTAS
A FAVOR
...

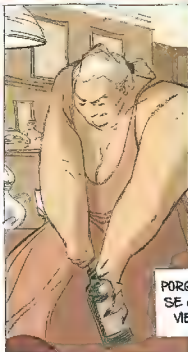


TODAS LAS
CARTAS, SI...



8 AÑOS JUNTOS...

SE DICE QUE A LOS 7
AÑOS HAY UNA CURVA
...



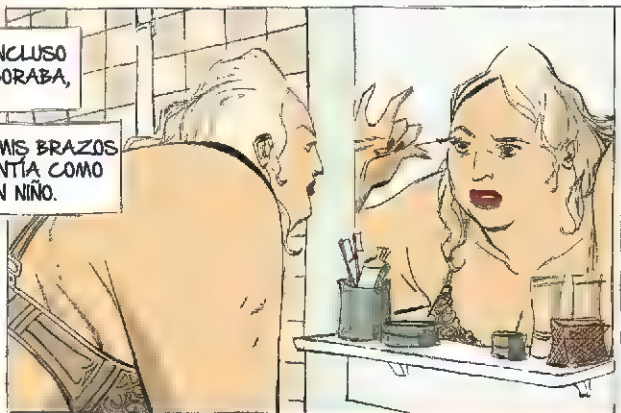
PORQUE LOS HOMBRES
SE CANSAN DE SUS
VIEJOS JUGUETES.

PERO YO... ÉL AMABA
MIS FORMAS, ANTES...



ME DECÍA INCLUSO
QUE LAS ADORABA,

QUE EN MIS BRAZOS
SE SENTÍA COMO
UN NIÑO.



QUE LE
FASCINABAN,
DECÍA...



Y AHORA,
¿QUÉ?



HE NOTADO QUE ESO LE
FASTIDIABA. PORQUE, CON
EL TIEMPO, SE PUEDE LEER A
TRAVÉS DE LOS HOMBRES...

AUNQUE CREAN QUE
REALMENTE SE
ESCONDEN...

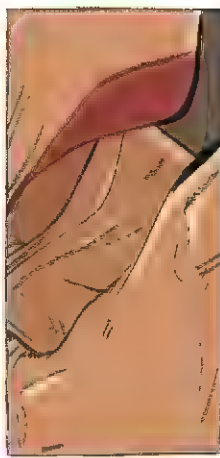
ME MOLESTABA MÁS
CUANDO INTENTABA SER
UN POCO AMABLE...



PERO LA VENTAJA CON
LOS HOMBRES, ES QUE
SE SABE POR DÓNDE
AGARRARLOS...



¿QUE NO SABEN
NUNCA DECIR NO...





AUNQUE ESTABA
DECIDIDA, AUNQUE
ESTABA SEGURA,
AÚN ASÍ NO ES
FÁCIL...



Y CREO QUE
REALMENTE
ESTABA
DUDANDO...



PERO EL
MANTENÍA
LOS OJOS
CERRADOS.



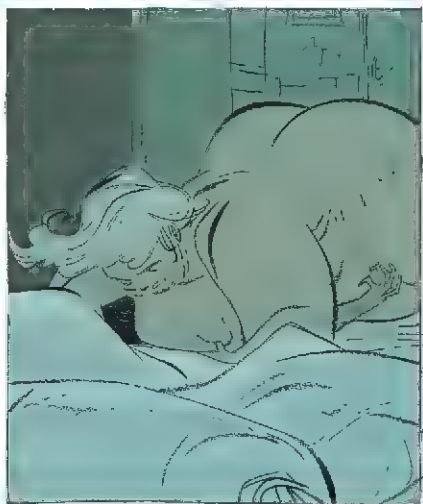
TODO EL TIEMPO.

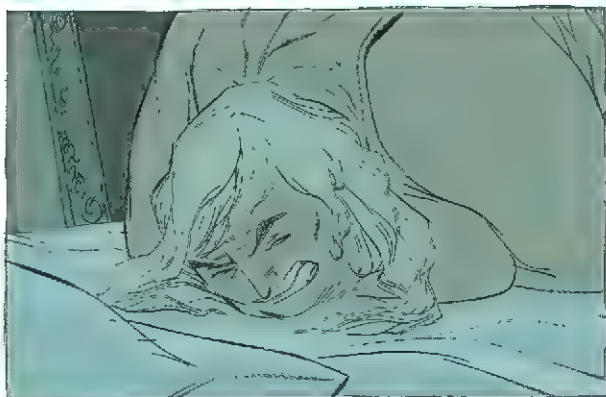
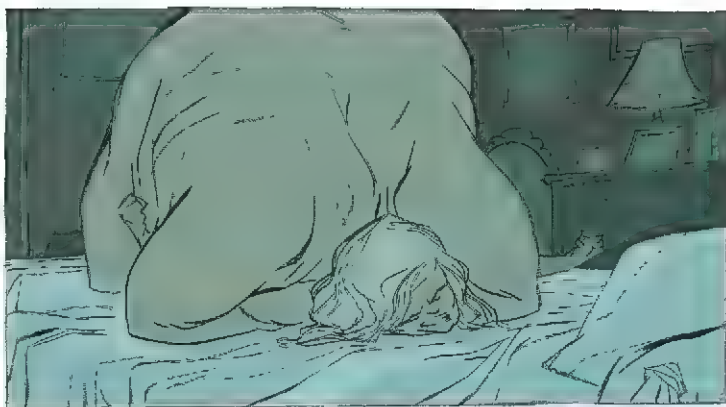
TODO EL TIEMPO
CERRADOS.



COMO SI LA
BUSCASE,
A ELLA...



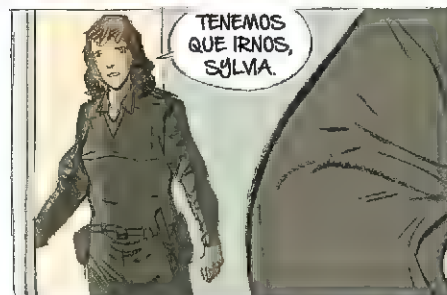


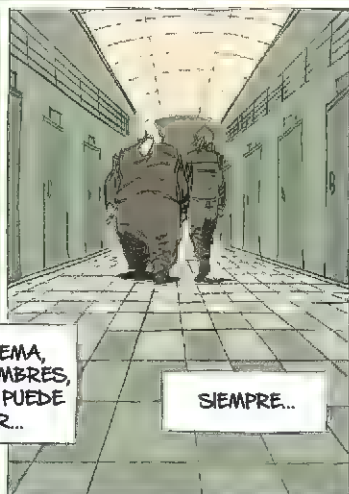
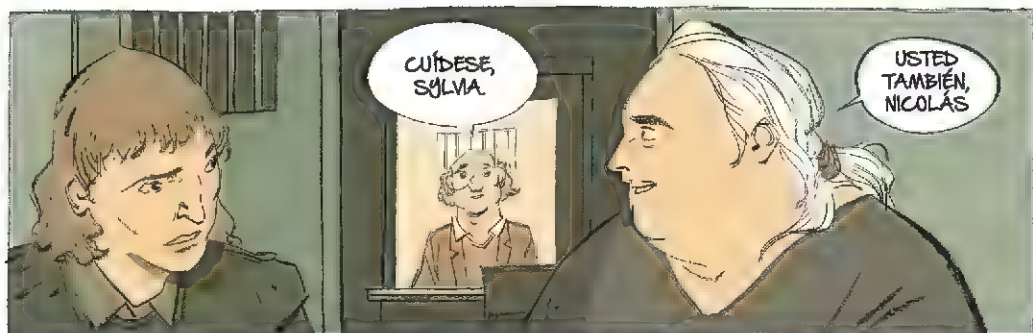


Y NO ME
ARREPIENTO...

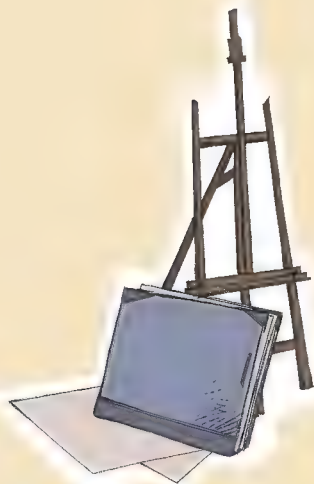
MUERTO POR DONDE
HABÍA PECADO, POR
DONDE ME HABÍA
AMADO...

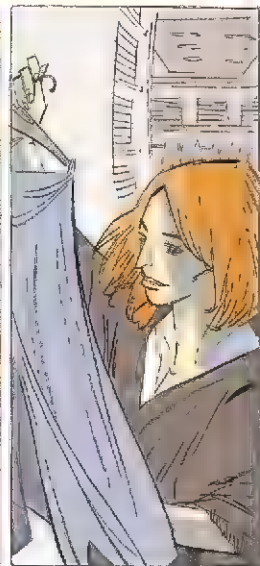
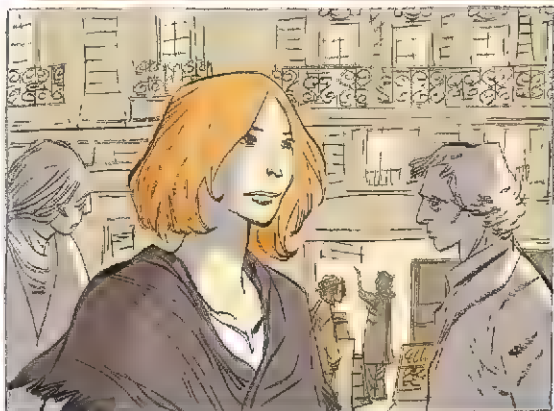
ESTOY EN PRISIÓN
PARA 8 AÑOS...
ES GRACIOSO, ¿NO?

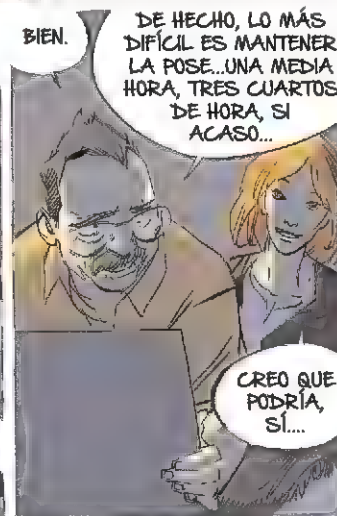
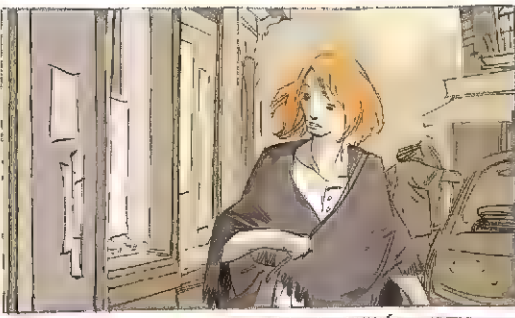
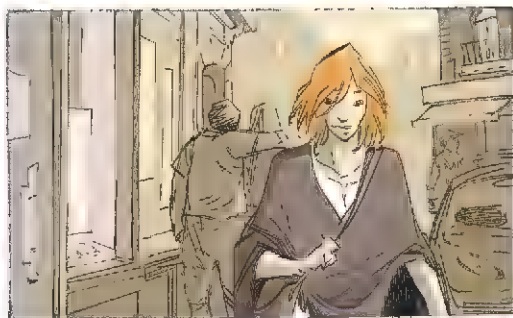


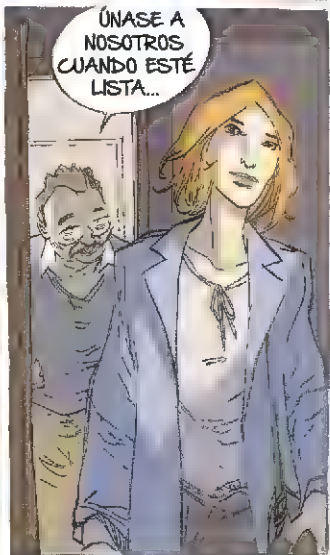
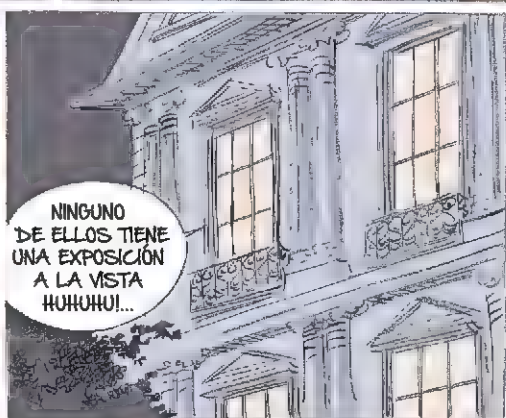


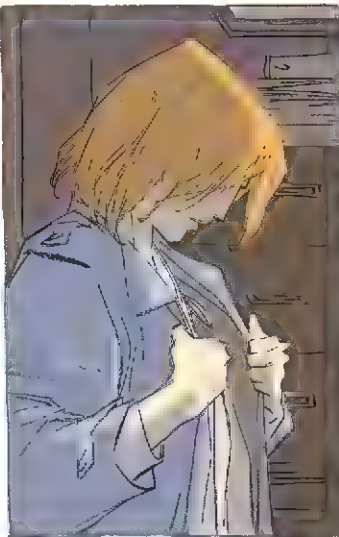
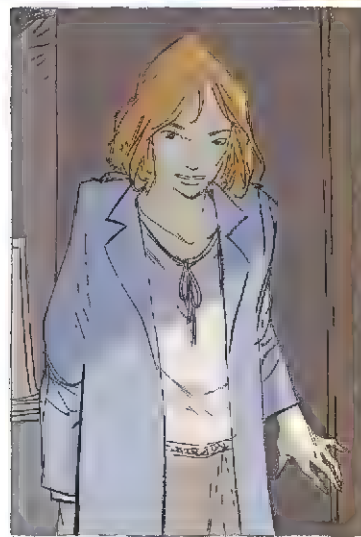
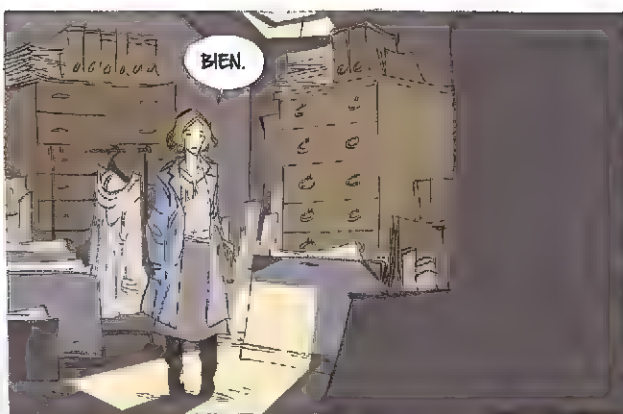
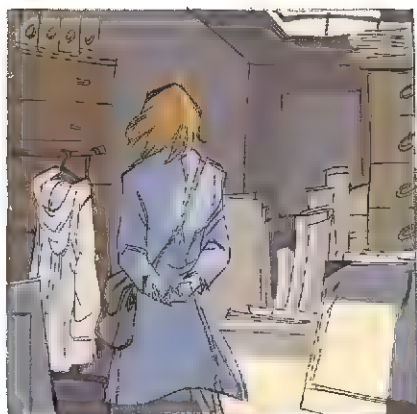
FANNY

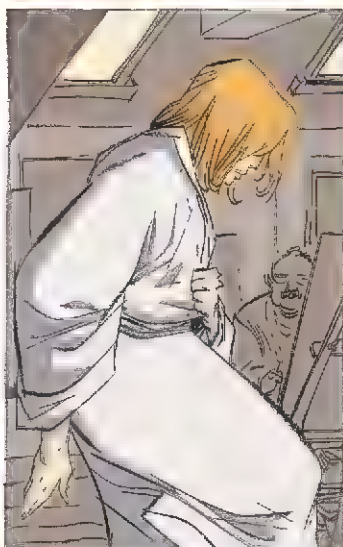


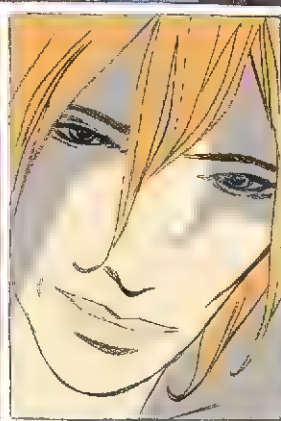
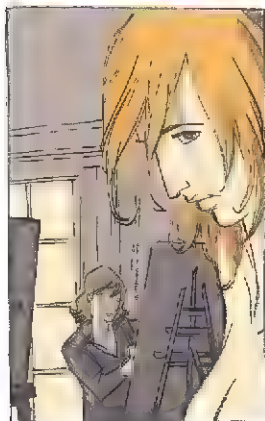
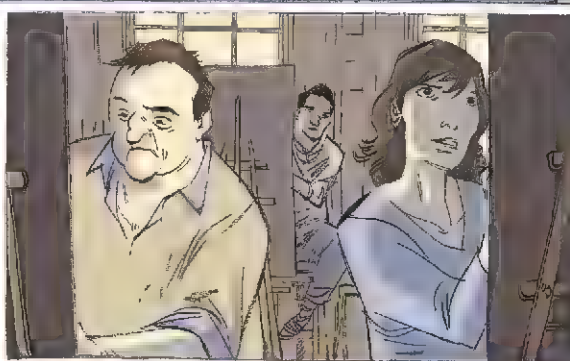
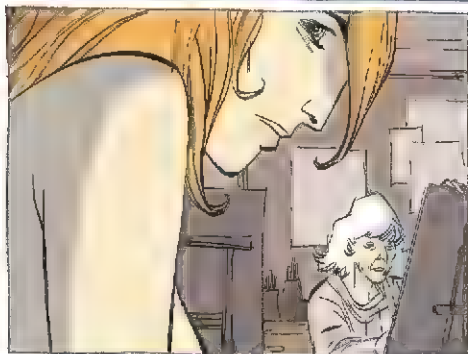


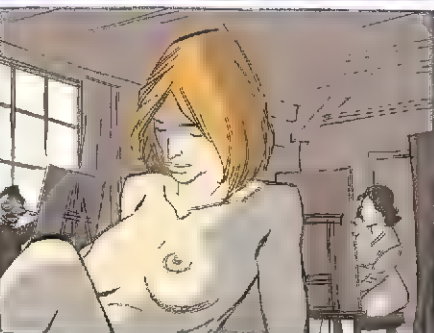
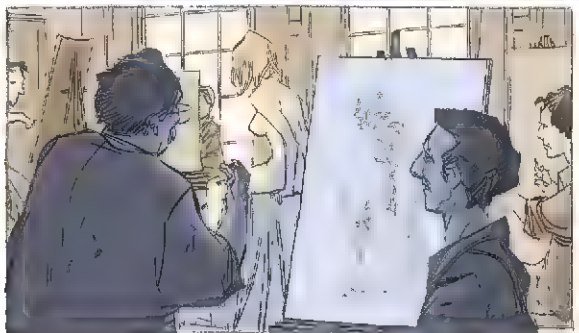
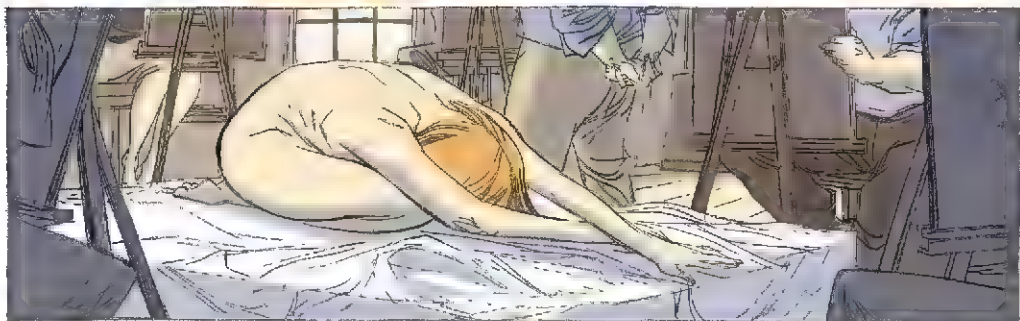
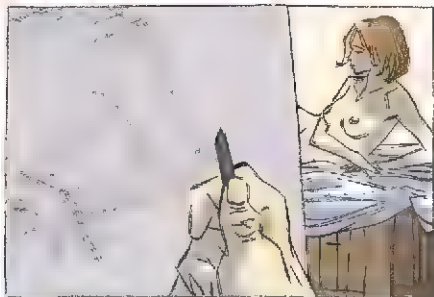
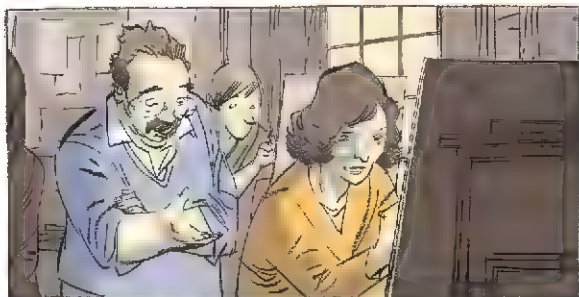
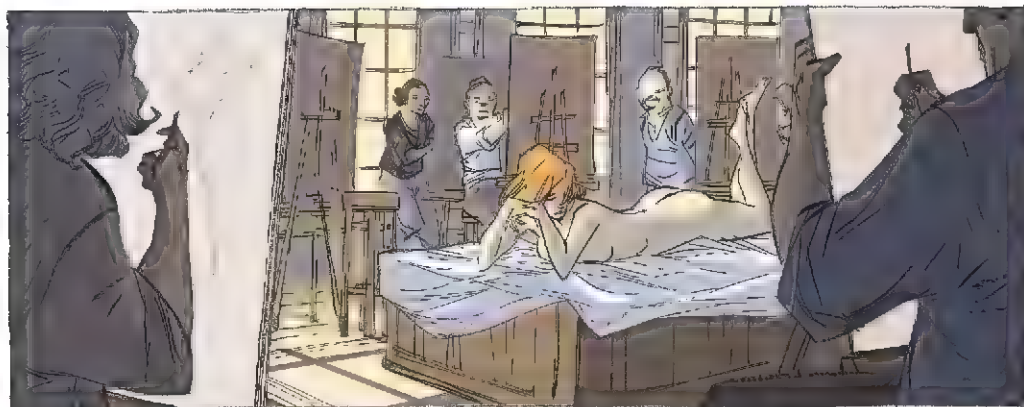




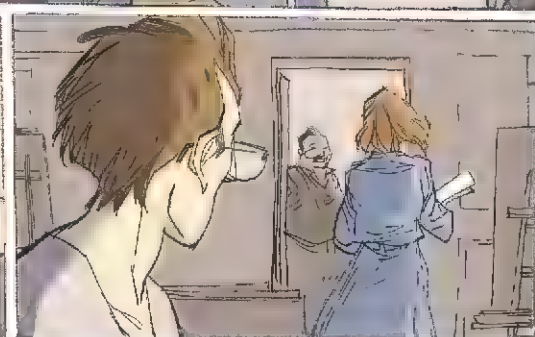
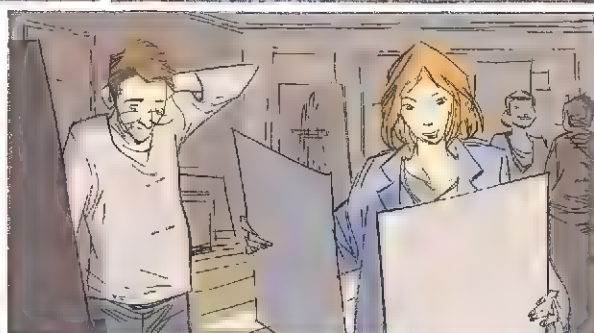
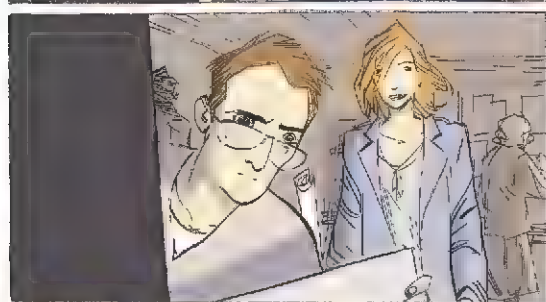


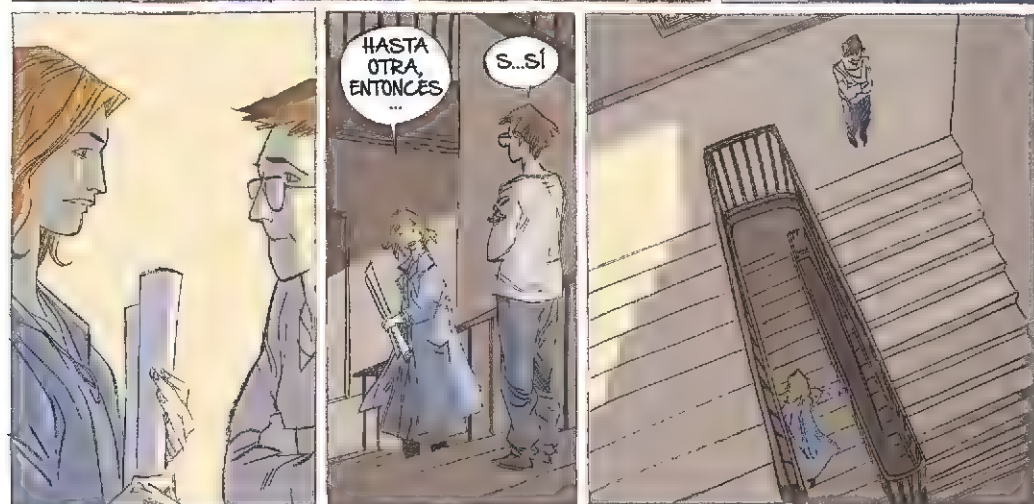
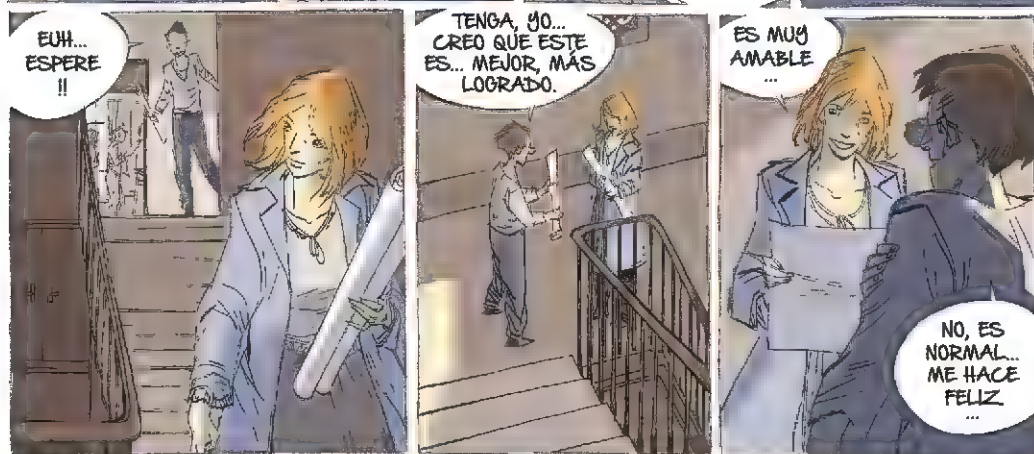
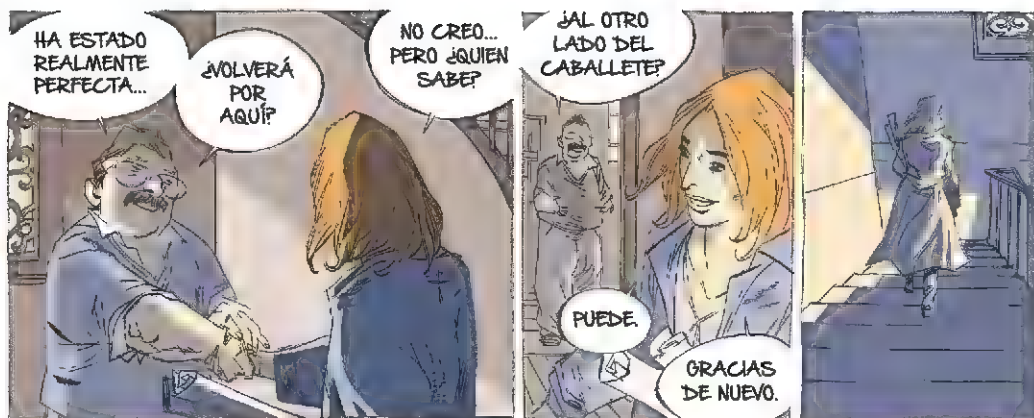


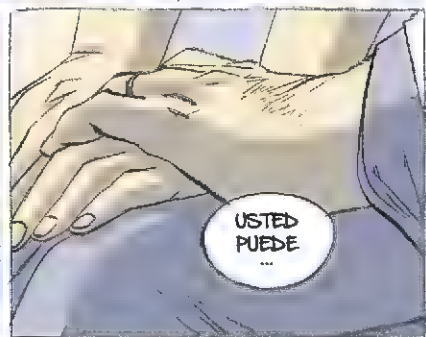
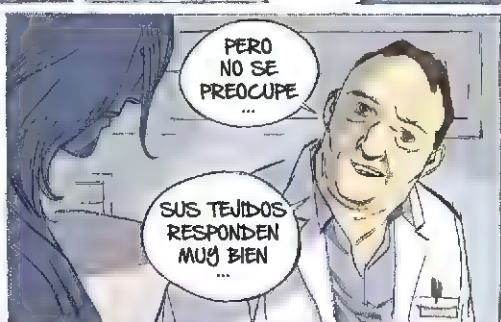
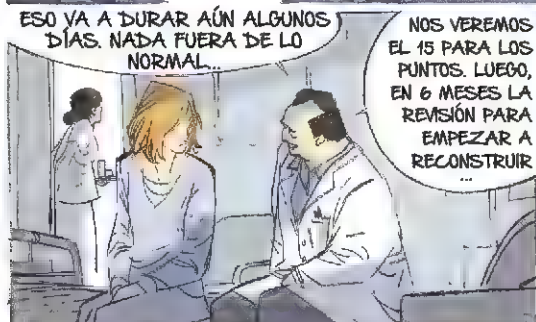
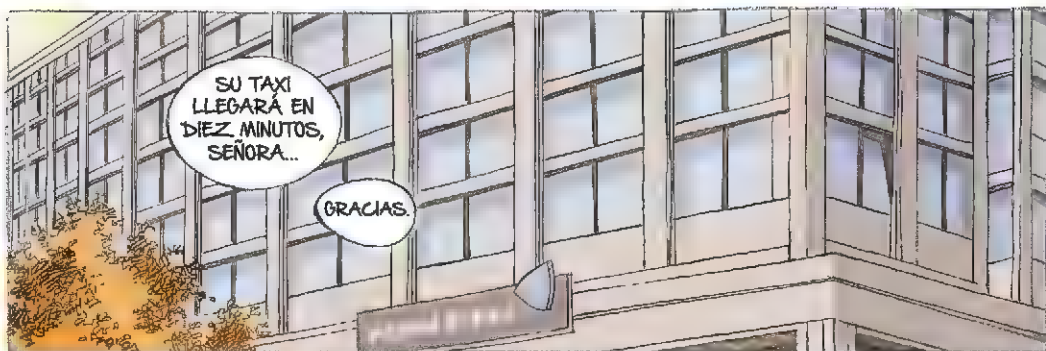


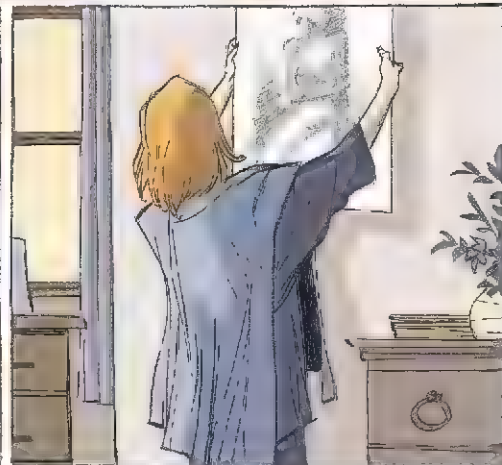
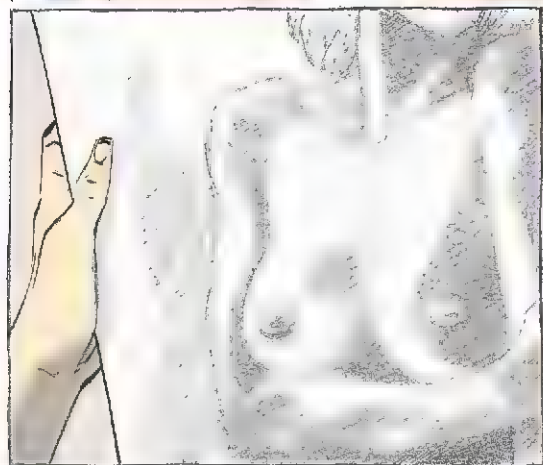
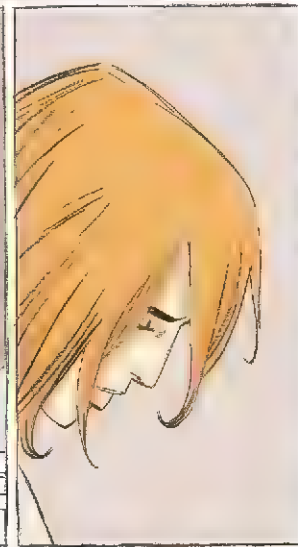
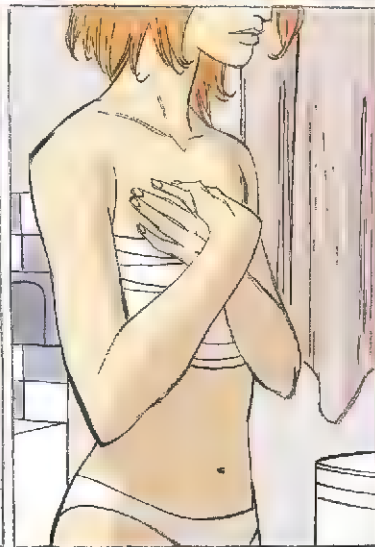
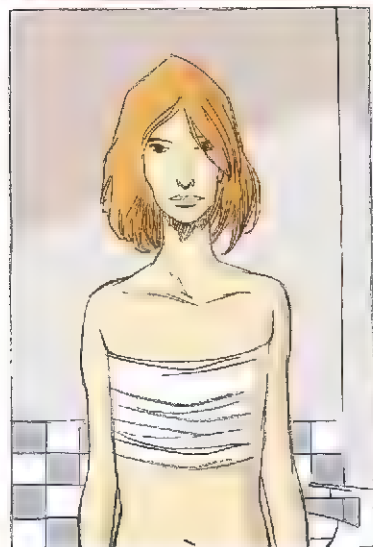


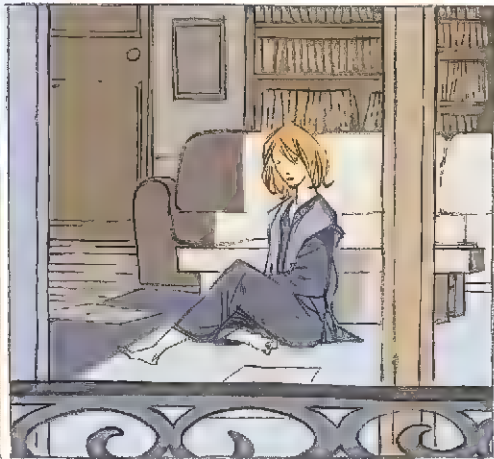
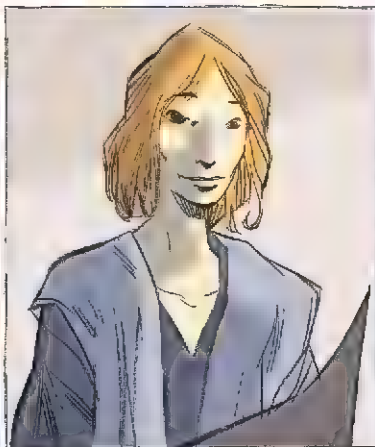
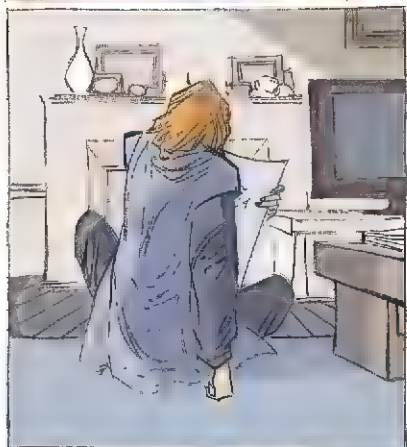


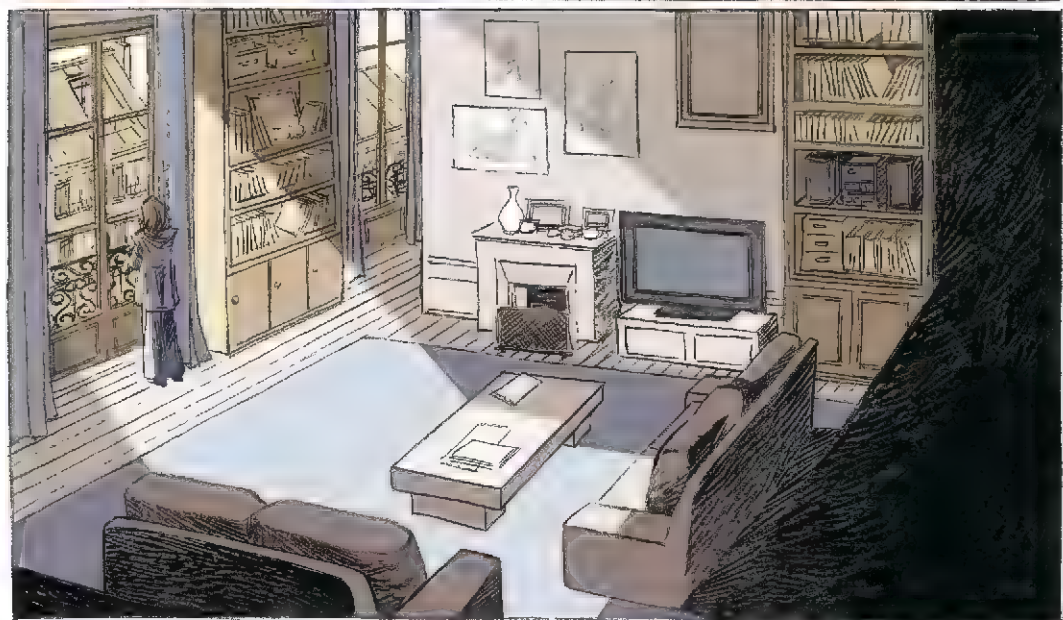
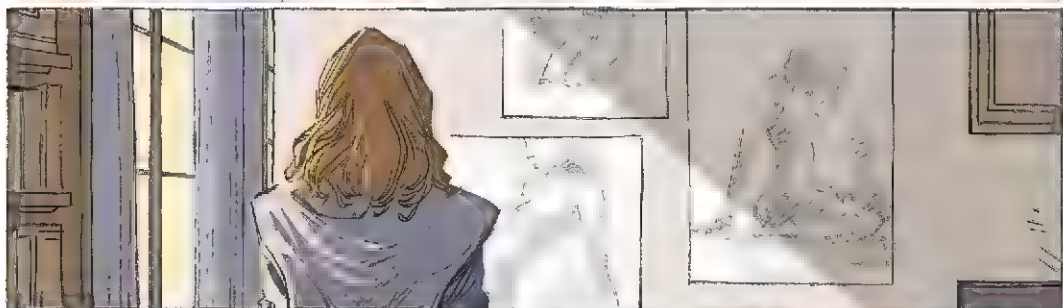
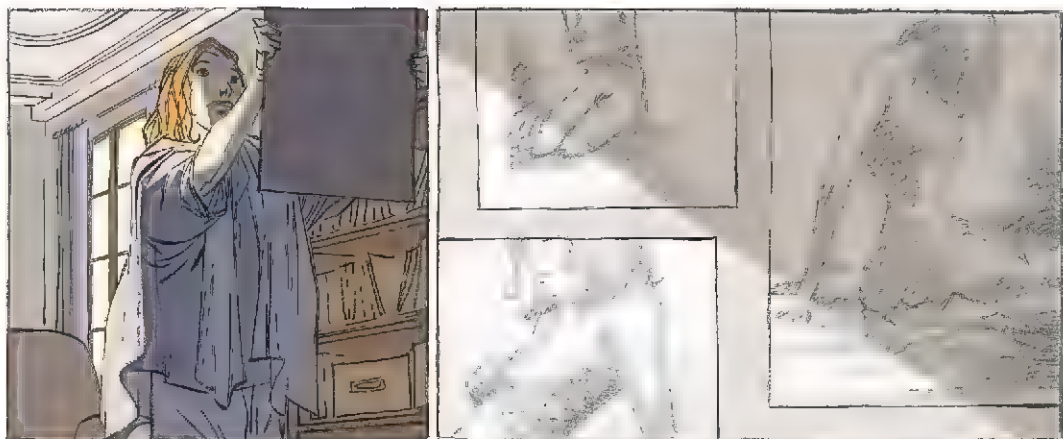








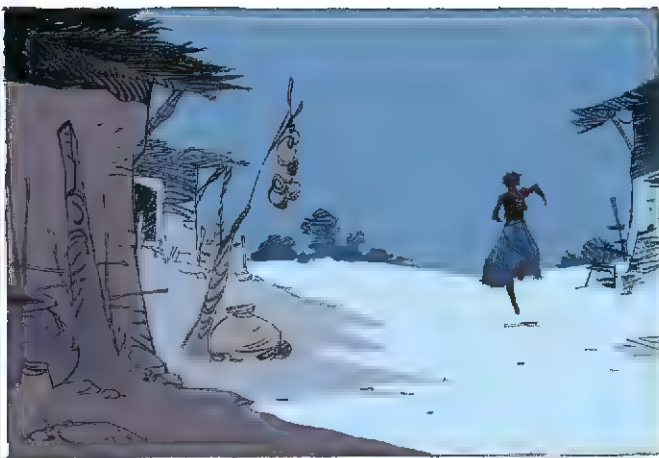
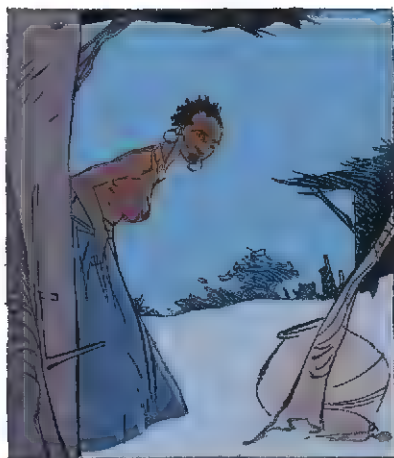




ELIKYA







HA BEBIDO AGUA
ENVENENADA POR
UN CADÁVER.



LAS BESTIAS
NO ENCUENTRAN
AGUA, TENGNAABA
MUEREN DE
SED...

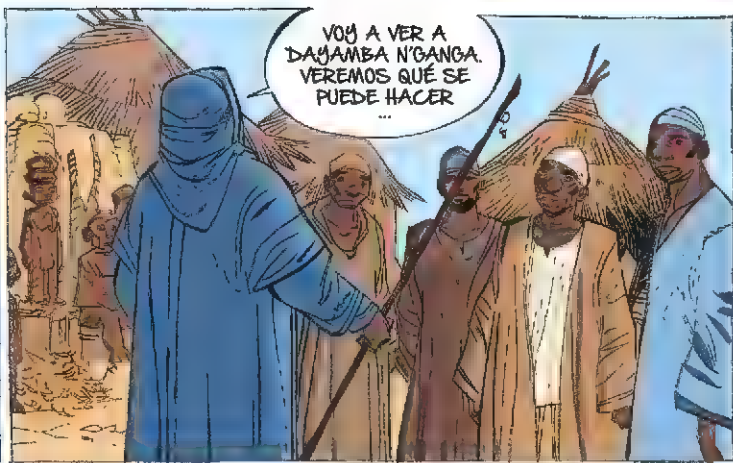
LAS MUJERES
Y LOS HIJOS
SUFREN.



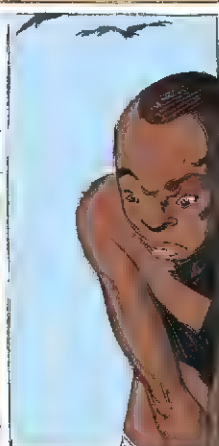
LOS DIOSES
YA NO NOS
ESCUCHAN...

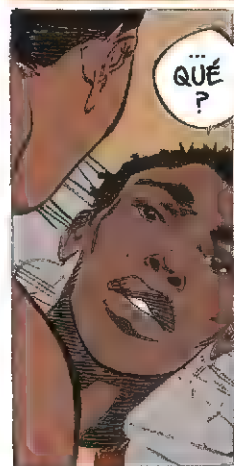
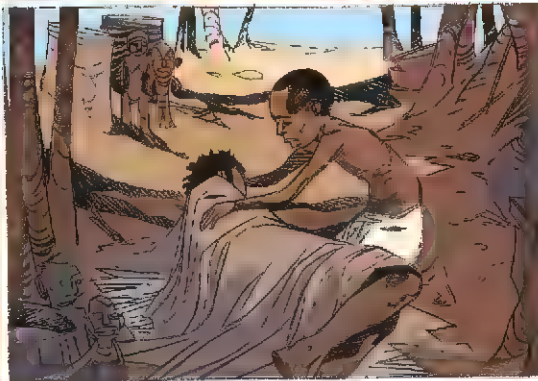
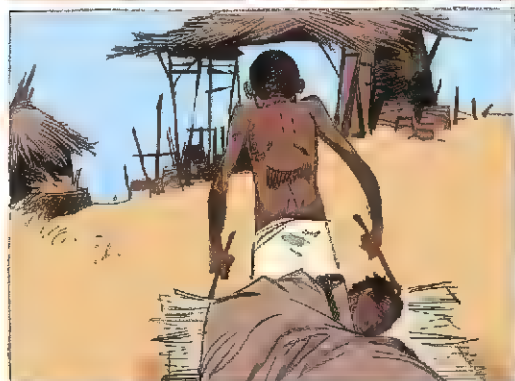
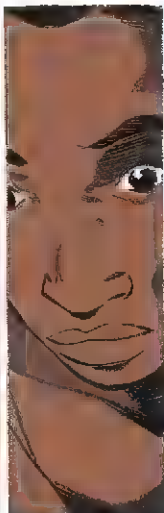
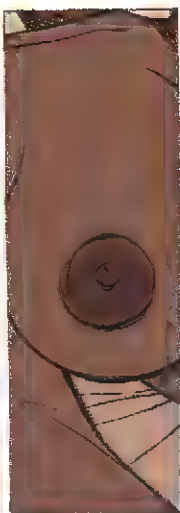


LES HEMOS
OFENDIDO,
NUESTROS KNÉRÉS
SON DEMASIADO
VIEJOS...

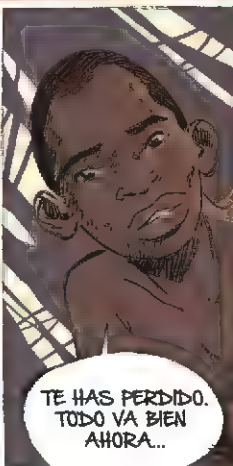




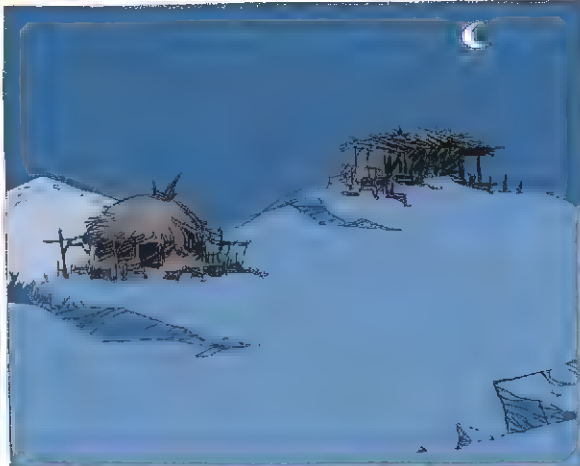


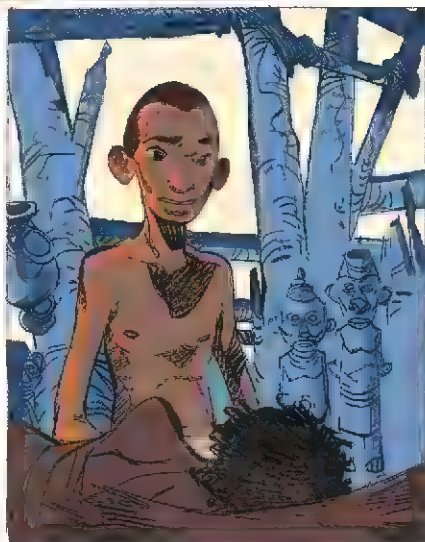
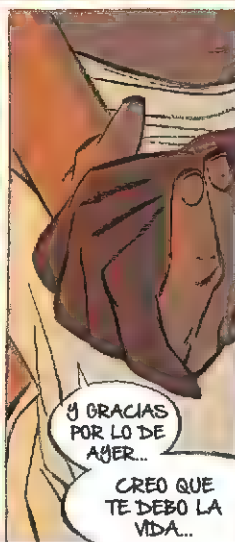
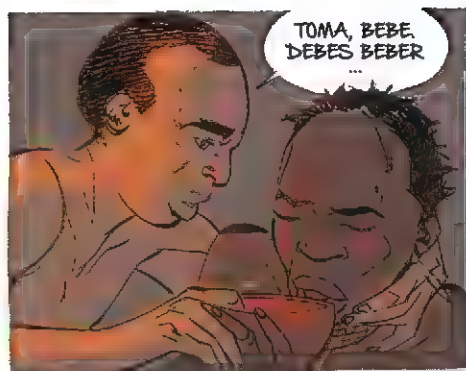


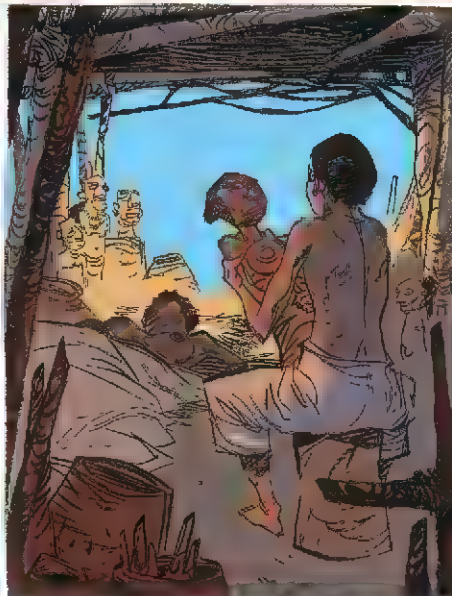
...
QUÉ
?

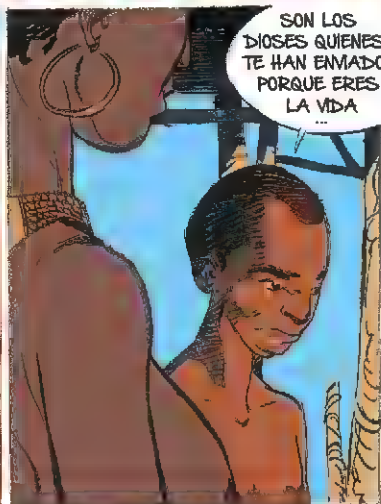
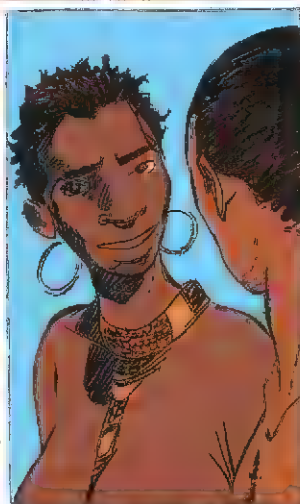
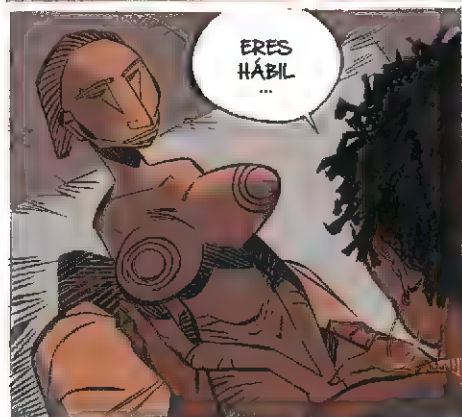
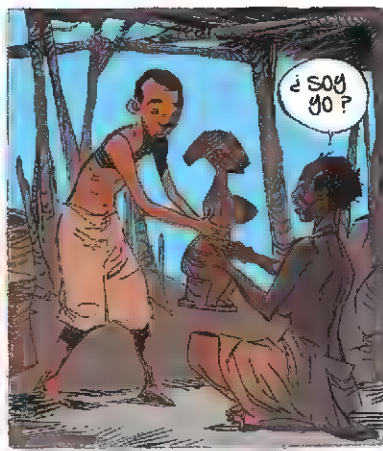
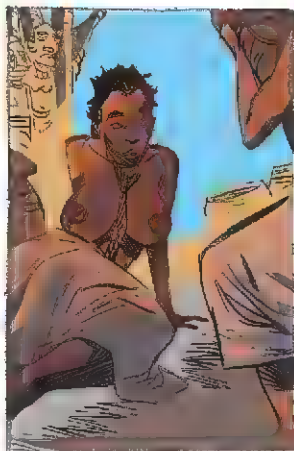


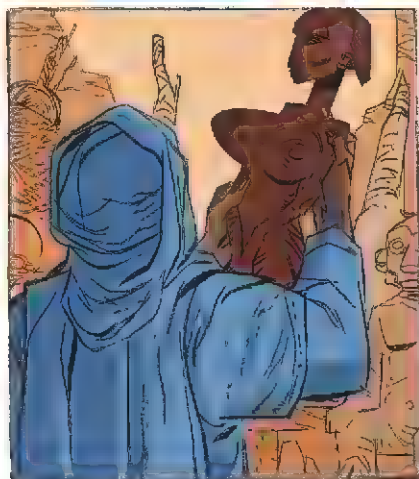
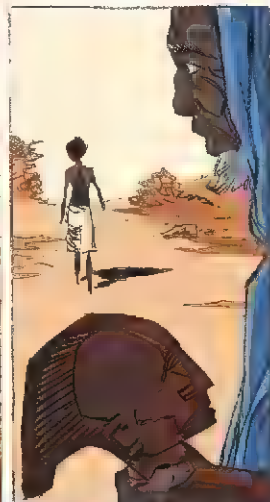
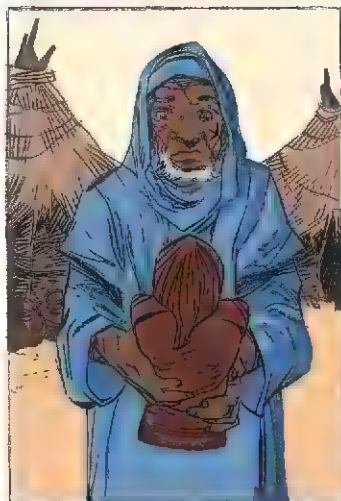
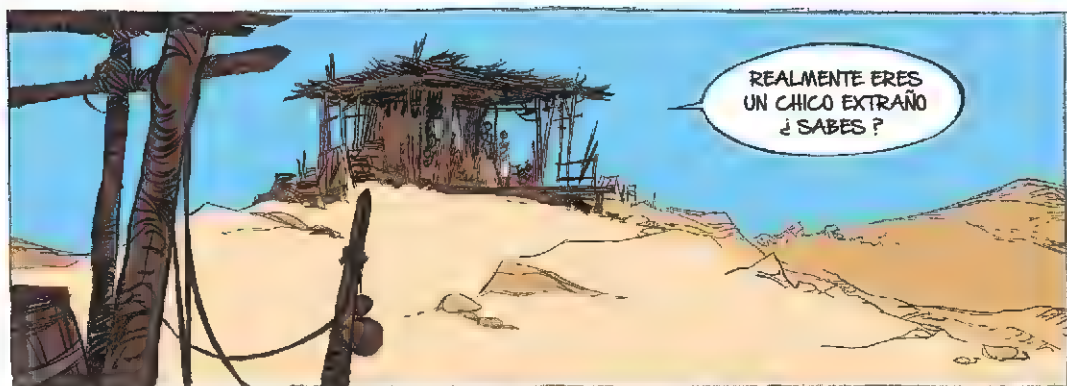
TE HAS PERDIDO.
TODO VA BIEN
AHORA...

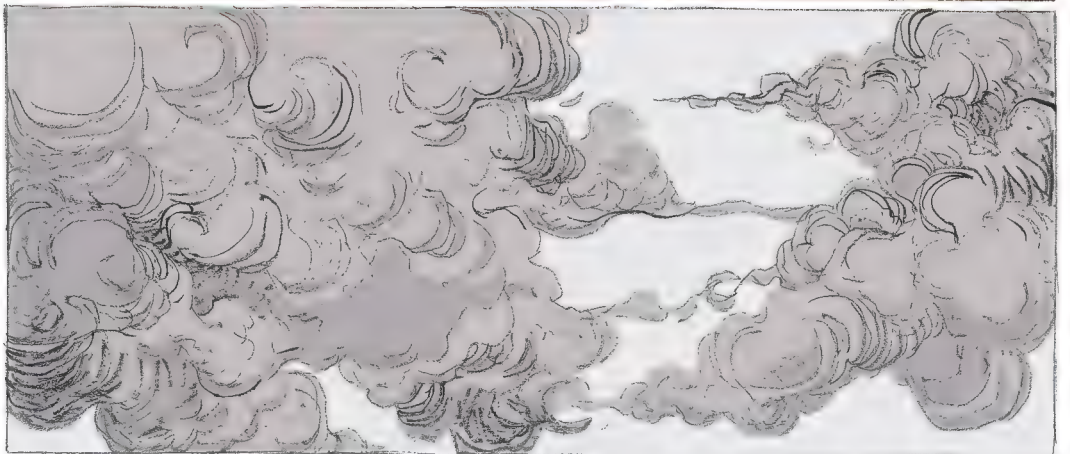
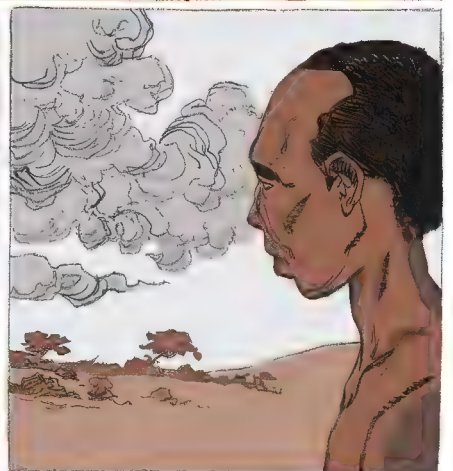
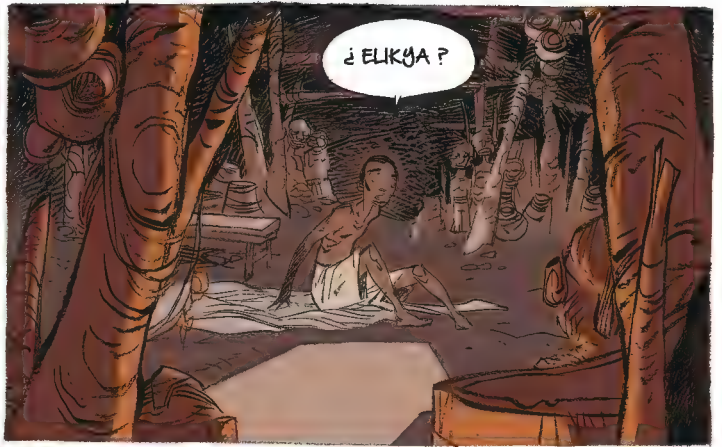


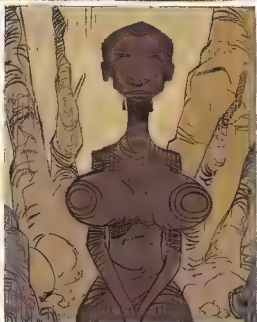
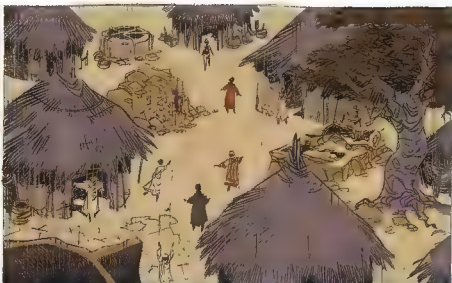
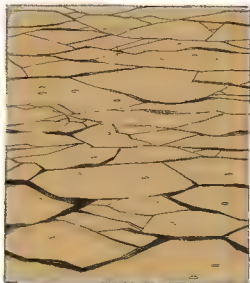


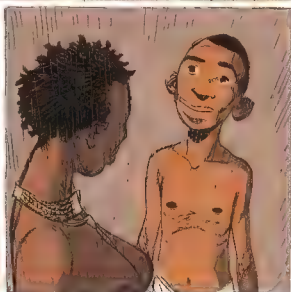
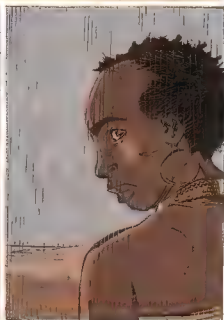
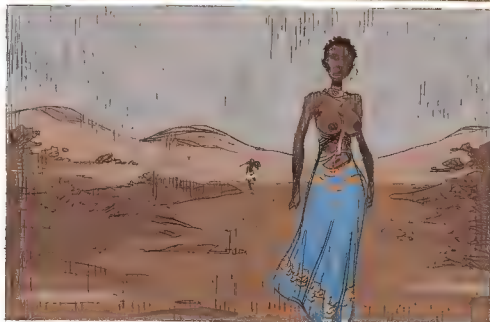


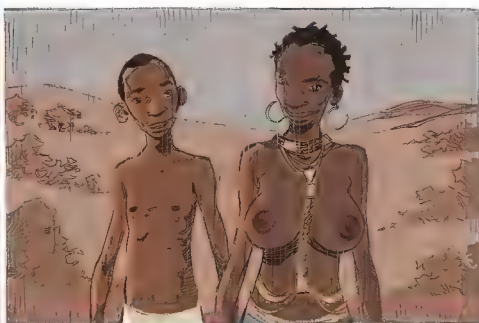






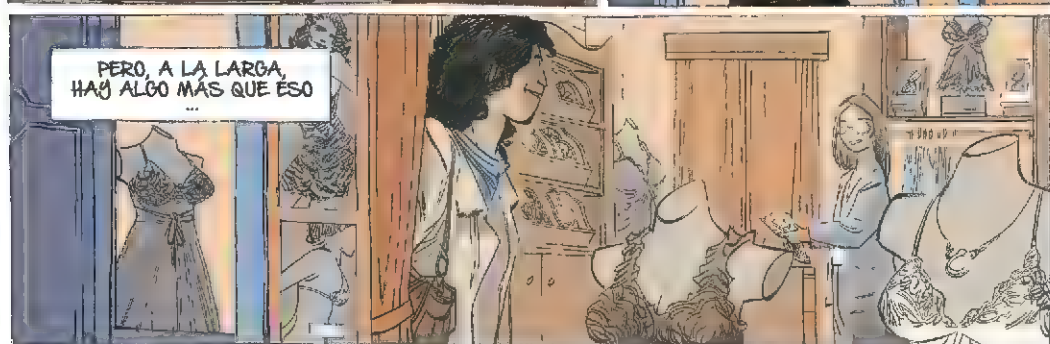


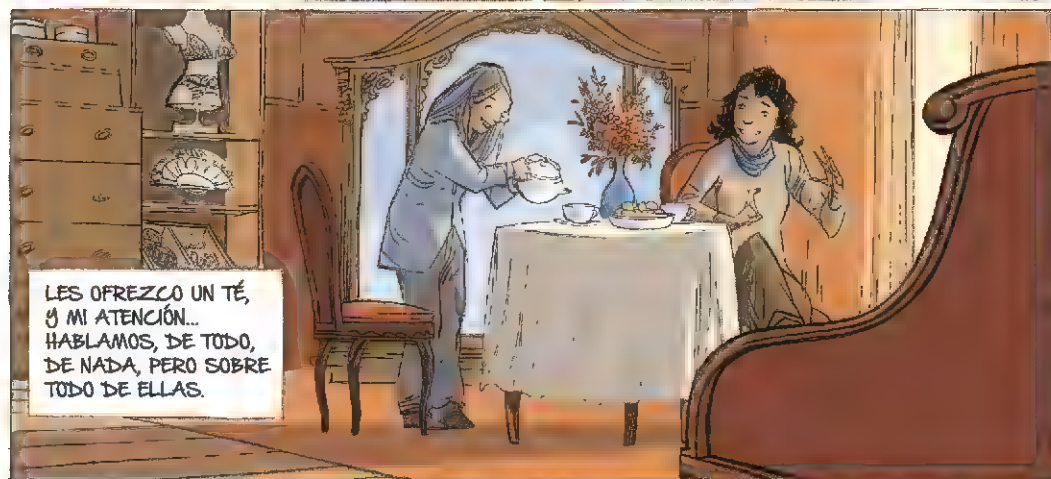




FLEUR









EJEMPLO, MADAME PARISON.
VINO A VERME LA PRIMERA
VEZ HACE TRES AÑOS.



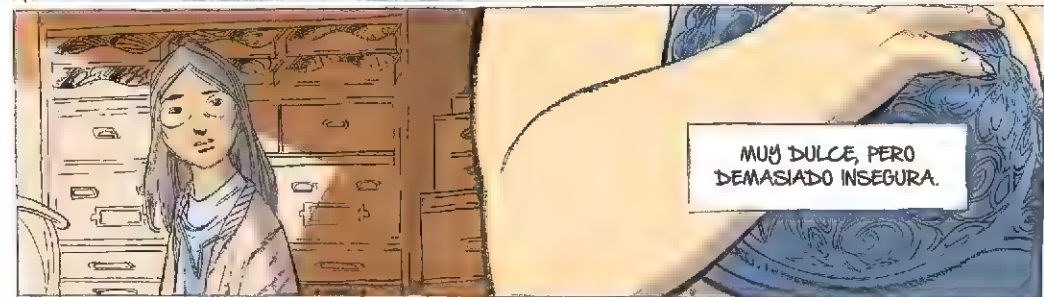
QUERÍA ALGO
DE ENCAJE,
CON EL ESCOTE
ATREVIDO.



UN HOMBRE A SEDUCIR,
SIN DUDA...



UNA MUJER UN
POCO TÍMIDA,
MADAME PARISON...



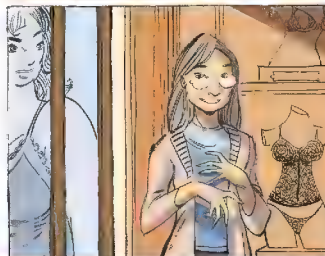
MUY DULCE, PERO
DEMASIADO INSEGURA.



MÁS QUE LOS VOLANTES, ES LA
SERENIDAD LO QUE IMPRESIONA
A LOS HOMBRES, LA AUTOESTIMA.



NADA LES INTIMIDA
MÁS QUE UNA MUJER
SIN COMPLEJOS, QUE SE
ACEPTA TAL COMO ES.



AL FINAL,
LLEGAMOS A
ALGO MÁS
DISCRETO,
MÁS ELEGANTE.

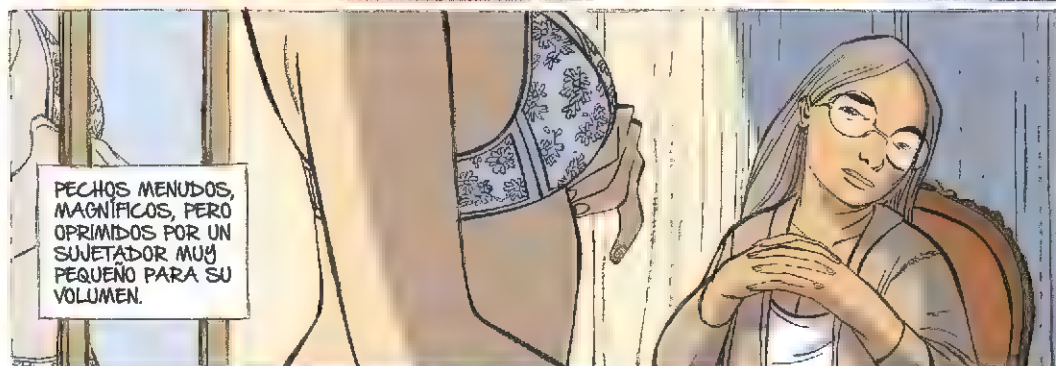


TREMENDAMENTE
ERÓTICO...



Y SÉ QUE MADAME PARISON
ES AHORA OTRA MUJER...

Y UNA AMIGA.





TODO ES CUESTIÓN
DE ELECCIÓN.



Y POR TANTO DE
CONOCIMIENTO...



NO CONFUNDIR
PERÍMETRO DE PECHO
CON TALLA DE SOSTÉN.



SOPESAR LOS PROS Y
LOS CONTRAS DEL
ARMAZÓN, DE LA
COPA O EL ESCOTE.



CAMBIAR ESOS PARÁMETROS
EN FUNCIÓN DEL ATUENDO...



ELEGIR DEJAR EL
PECHO LIBRE...





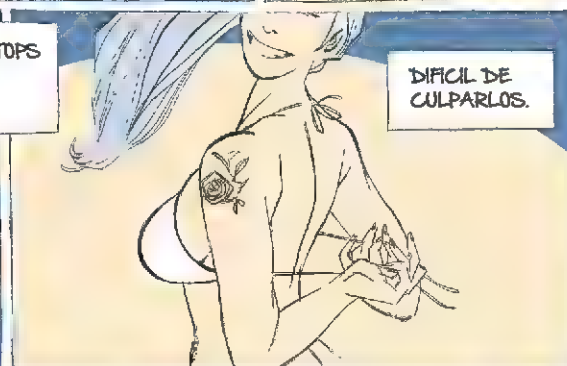
GARY BAILABA
EN UN CLUB DEL
BARRIO NORTE.



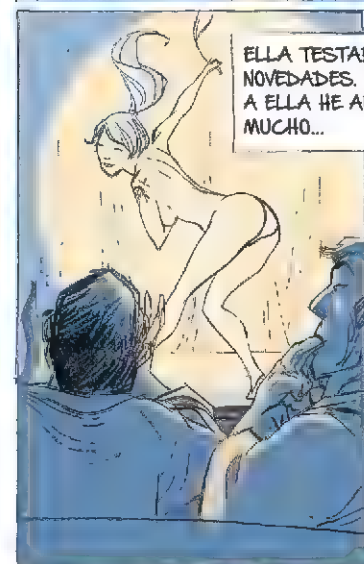
TENÍA ARGUMENTOS
DE ARRIBA A ABAJO...



PERO ERA POR SUS TOPS
QUE LOS HOMERES
VENÍAN EN MASA...



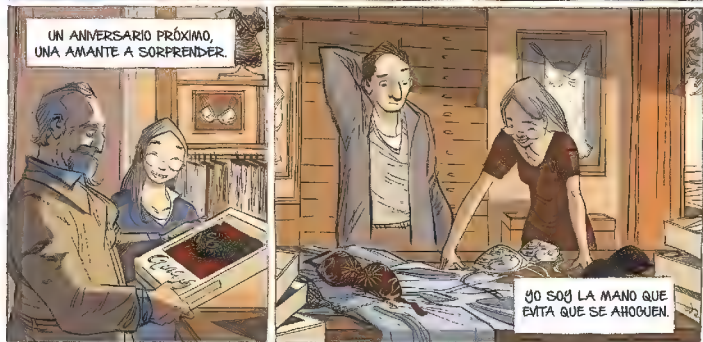
DIFÍCIL DE
CULPARLOS.

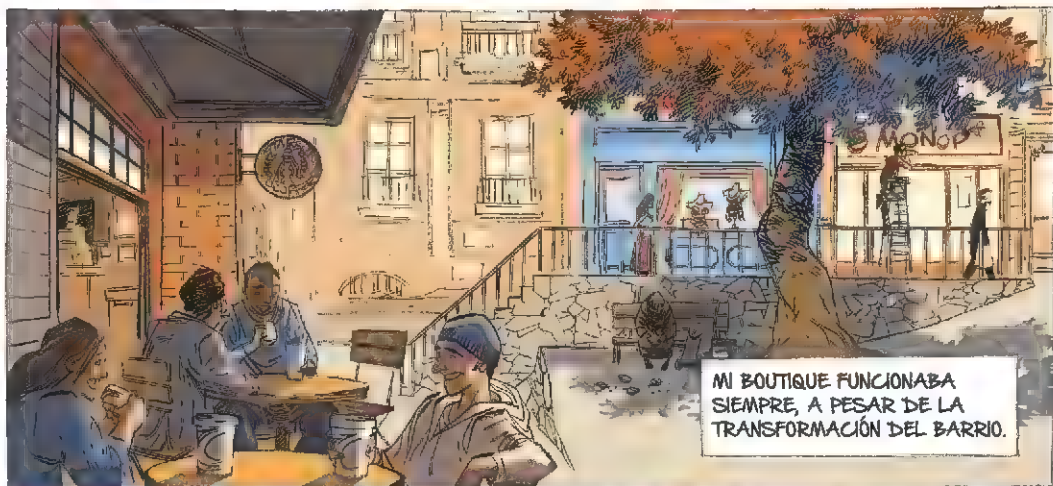


ELLA TESTABA MIS
NOVEDADES. GRACIAS
A ELLA HE APRENDIDO
MUCHO...



TANTO EN EL ARTE DE
LLEVARLOS, COMO EN
EL DE QUITARLOS...

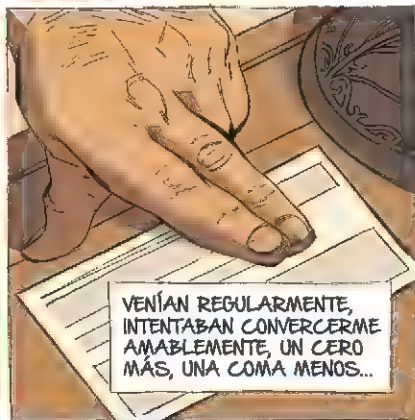




MI BOUTIQUE FUNCIONABA SIEMPRE, A PESAR DE LA TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO.



LAS GRANDES EMPRESAS ENGULLIAN A LAS PEQUEÑAS PERO YO RESISTÍA.



VENÍAN REGULARMENTE, INTENTABAN CONVERGERME AMABLEMENTE, UN CERO MÁS, UNA COMA MENOS...



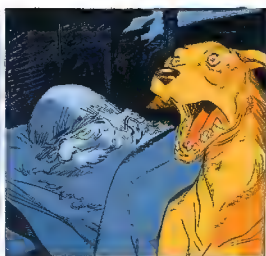
YO RECHAZABA, EDUCADAMENTE...



SI HAS ENCONTRADO TU SITIO, ¿POR QUÉ CAMBIAR?



Y LUEGO SIN DUDA
LLEGARON AL LÍMITE
DE SU AMABILIDAD...



POCA GENTE PODRÍA
LEVANTARSE DE UN
GOLPE ASÍ...





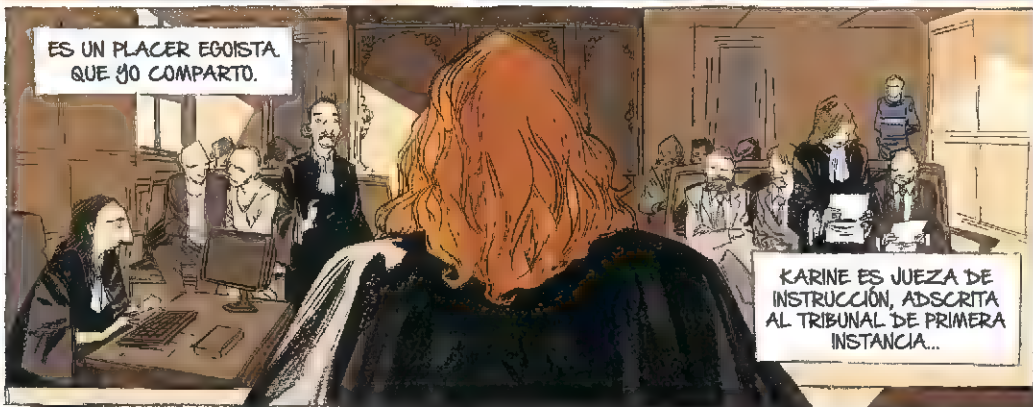
NECESITÓ 2 DÍAS PARA
ENCONTRAR AL AUTOR Y
3 MÁS PARA IDENTIFICAR
A LOS INSTIGADORES.



KARINE AUBRY NO
AMA NADA MÁS QUE
LAS PUNTILLAS. POR
SU PROPIO PLACER,
ANTE TODO...



EL CONTACTO DE LA
TELA SOBRE SU PIEL LE
ENCANTA, LA SUTILEZA
DEL BORDADO, LA
RIQUEZA DE LOS LAZOS...



ES UN PLACER EGOISTA
QUE YO COMPARTO.

KARINE ES JUEZA DE
INSTRUCCIÓN, ADSCRITA
AL TRIBUNAL DE PRIMERA
INSTANCIA...



ELLA SE OCUPÓ PERSONALMENTE
DEL SEGUIMIENTO DE ESTE ASUNTO



Y DEMOSTRÓ TANTO CELO QUE SE
RESOLVIÓ MÁS RÁPIDO QUE SI HUBIESE
SIDO LA PRIMERA DAMA DEL PAÍS.



HABÍA AYUDADO A AUBÉPINE
MARTIN A ENCONTRAR EL
VESTIDO IDEAL PARA LOS
115 CM QUE SU EMBARAZO
RECIENTE LE HABÍA DEJADO...



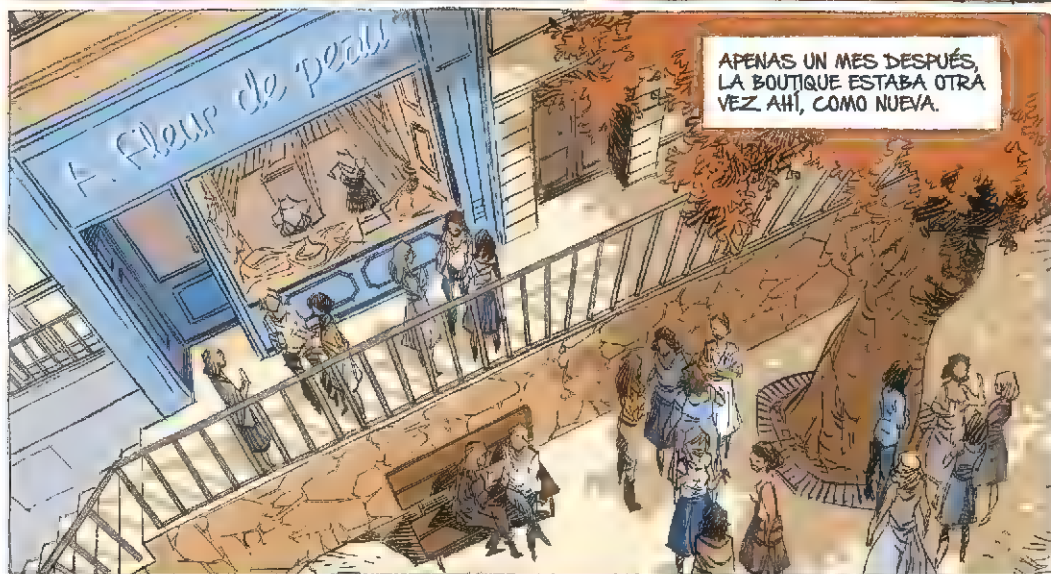
COMO ELLA SE ENCARGA DE
LAS INDEMNIZACIONES DE
MI SEGURO, LOS FONDOS SE
DESBLOQUEARON RÁPIDO.



LA EMPRESA DEL
SEÑOR SOUBEIRA SE
ENCARGA DEL GRUESO
DE LA REHABILITACIÓN.



ES UN HOMBRE AL QUE
LE GUSTA EL CAMBIO.







AL FONDO, TRAS
UNA CORTINA, HAY
UNA SALITA DONDE
LAS RECIBO...



LES OFREZCO UN TÉ,
Y MI ATENCIÓN.



HABLAMOS,
DE TODO, DE NADA,

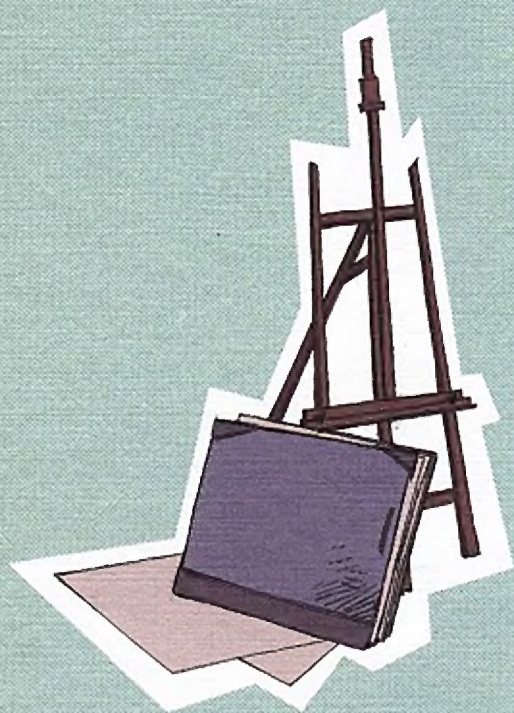


OLIVIER PONT - MARS 2014

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.

© DARGAUD 2015 PREMIÈRE ÉDITION

www.dargaud.com Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.
Dépôt légal : octobre 2015 • ISBN 978-2205-07497-0
Imprimé et relié en France par PPO Graphic, 91120 Palaiseau



Se llaman Chloé, Mathilde, Alison, Sylvia, Fanny, Eliya, Fleur.
Se niegan a que se las reduzca, se las juzgue, se las encierre.
Así que luchan, resisten, se emancipan...

Con estas premisas, el autor de *Donde no alcanza la mirada...* habla
de las mujeres, de su fuerza, de su fragilidad. También de sus pechos.



9782205074970 | Code prix : DA81